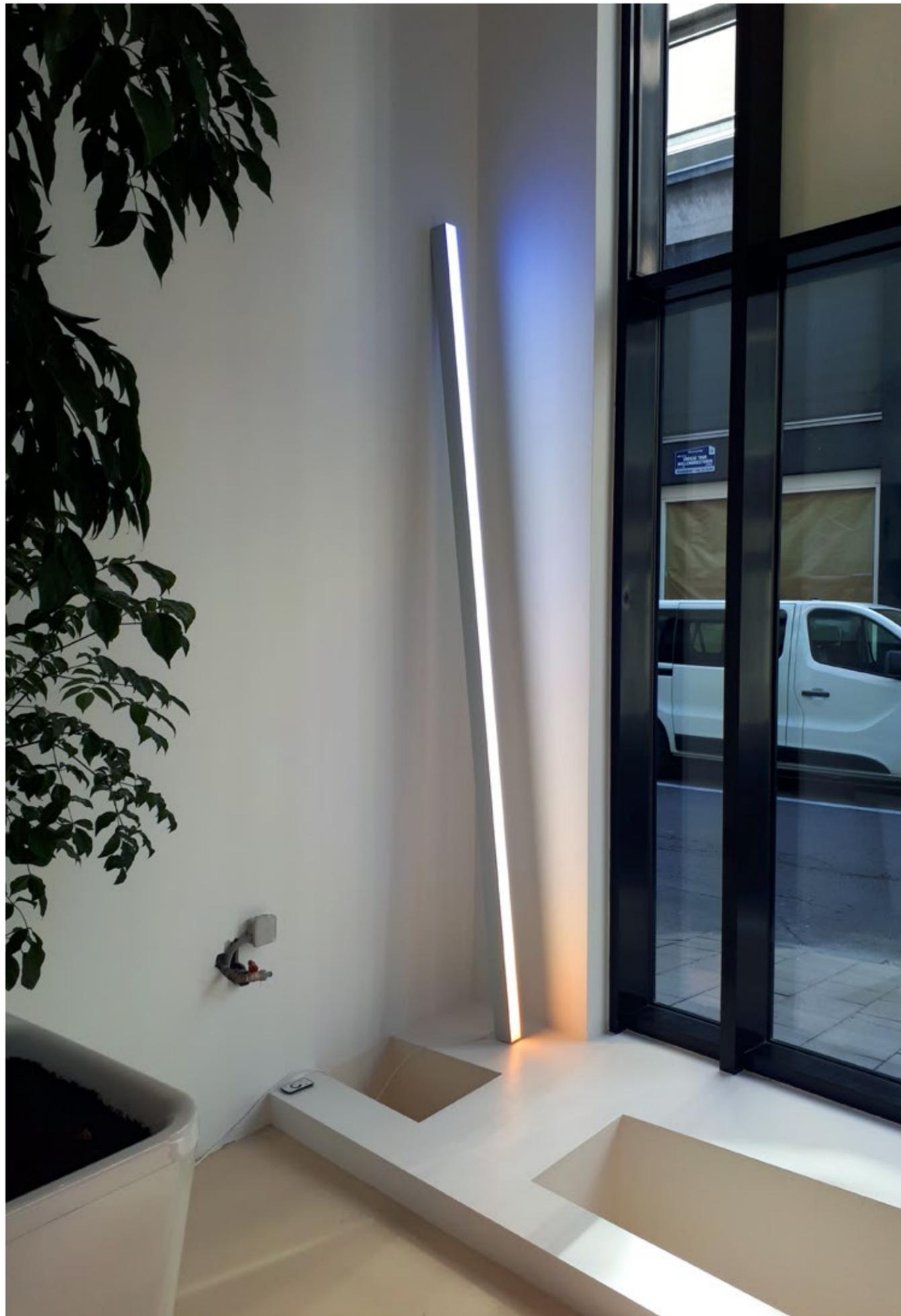


ADRIEN LUCCA

**TRAVAUX, PROJETS
2016 - 2023**

STUDIO ADRIEN LUCCA, 2022



SOMMAIRE

PAGE(S)

5

PRÉSENTATION

ART MONUMENTAL

8

Dentelles de lumière, 2018

16

Microkosmos, 2018

22

Soleil de minuit, 2017

30

Entrelacs quasicristallins, 2016

INSTALLATIONS & OEUVRES AUTONOMES

52

Vitrail plafond quasicristallin, 2022

54

Univers parallèles, 2022

58

Zone de modulation chromatique, 2022

60

Nuage de points, 2022

62

Série single-many

66

5, 4, 3, 2... sans rouge / sans jaune

68

Yellow-zone / yellow-free zone, 2019-2021

70

Lampe ciel

72

CURRICULUM VITAE / CONTACT

Ci-contre :

Lampe ciel, version 1
2019



PRÉSENTATION

Aux antipodes d'une passion triste pour la normalisation et la technicisation de notre environnement, Adrien Lucca croit que l'on peut utiliser la science et la technologie pour mettre en évidence la beauté, la complexité et l'étrangeté du monde physique.

En s'appropriant des ressources scientifiques et technologiques contemporaines, autant que des techniques traditionnelles, il développe un travail autour de la couleur et de la lumière qui se situe quelque part entre l'analyse scientifique, l'art visuel et le savoir-faire artisanal.

Travaillant principalement la peinture, le verre et la lumière, Lucca cherche à créer des expériences à la fois esthétiques et intellectuelles, qui interrogent le sens commun et invitent à la contemplation.

Studio Adrien Lucca

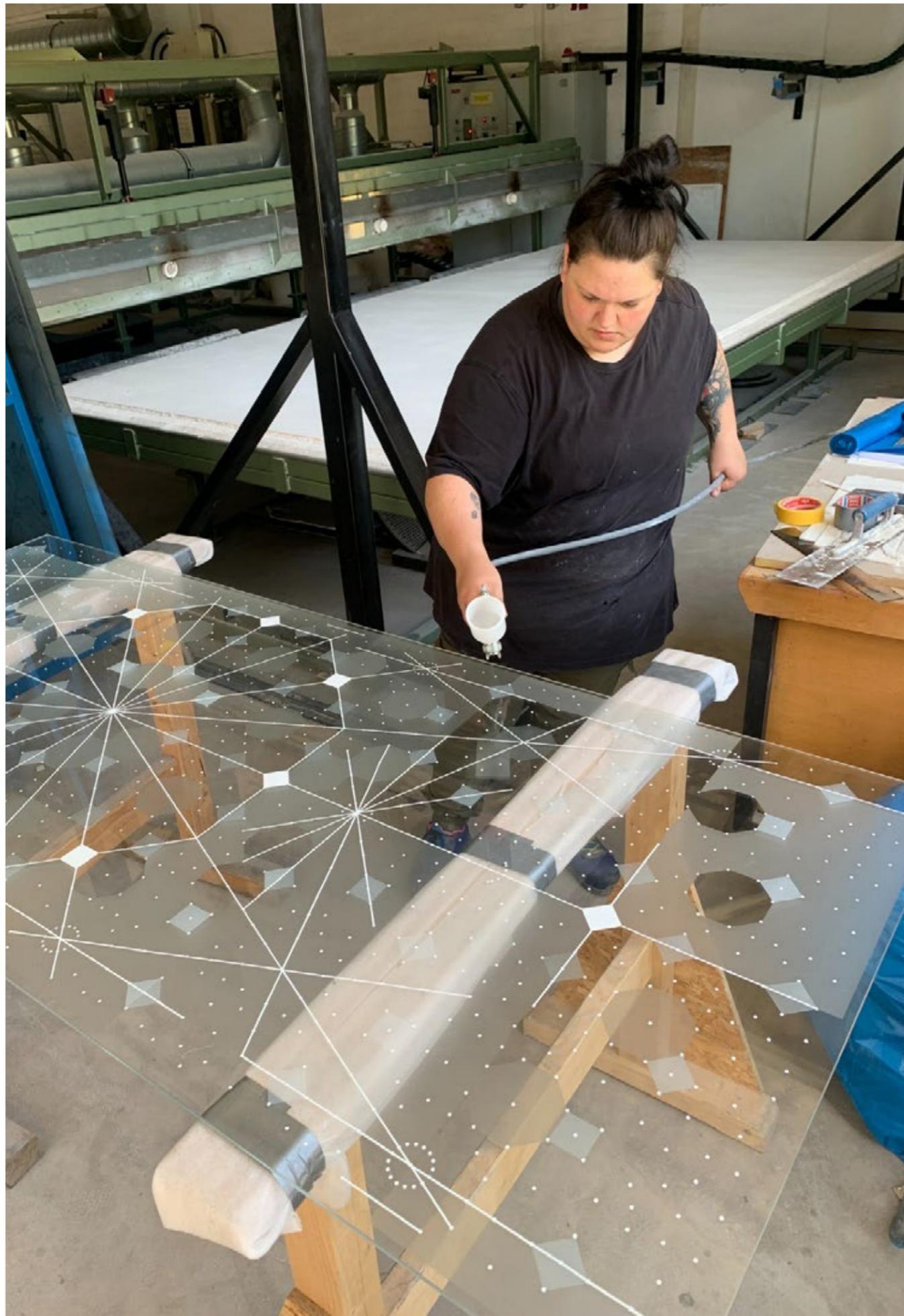
Créé en 2015, le Studio Adrien Lucca est une entreprise belge qui conçoit, produit et installe des œuvres d'art monumentales dans l'espace public. Le studio se livre également à des activités de recherche, d'innovation et de prototypage.

Le studio est ainsi largement autonome par rapport aux projets qu'il entreprend. Les principales spécialités sont la couleur des pigments, l'analyse du verre et la mesure de la lumière. Elles sont mises en œuvre dans une approche artistique qui combine chimie, physique, informatique et perception.

Le studio collabore avec de nombreuses entreprises spécialisées : maîtres-verriers, fabricants de peinture, de verre, de composants électroniques, ingénieurs. Une expérience considérable dans la réalisation de projets de grande envergure a ainsi été acquise depuis la création du studio.

Ci-contre :

Détail de l'œuvre Microkosmos
Bruxelles, 2018



ART MONUMENTAL

Ci-contre :

Travail d'atelier sur un panneau
des Dentelles Tournaisiennes à
Glasmalerei Peters (Allemagne), 2022

Dentelles de lumière
2018

Installation permanente
Academia Belgica, Rome, IT
Cinq peintures minérales sur verre

Vue d'ensemble depuis l'extérieur du bâtiment





Dentelles de lumière 2018

Installation permanente
Academia Belgica, Rome, IT
Cinq peintures minérales sur verre

Dentelles de lumière - allégorie de la recherche est une série de cinq peintures sur verre permanentes produites à la suite d'une résidence d'artiste de quatre mois à l'Academia Belgica (académie belge de Rome). Celles-ci s'intègrent dans l'architecture des années 1930 du bâtiment. Elles ouvrent un espace de méditation en face de la bibliothèque de par leur interaction constante avec la lumière naturelle.

Les cinq motifs géométriques évoquent une période de recherche ponctuée de moments de doute, de déconstruction, de destruction et de reconstruction.

Pour des raisons de bonne conservation, ce projet a nécessité une recherche approfondie autour de la technologie du verre ainsi que de nombreuses expérimentations préalables.

[Lien Vidéo :](#)

[Dentelles de lumière](#)

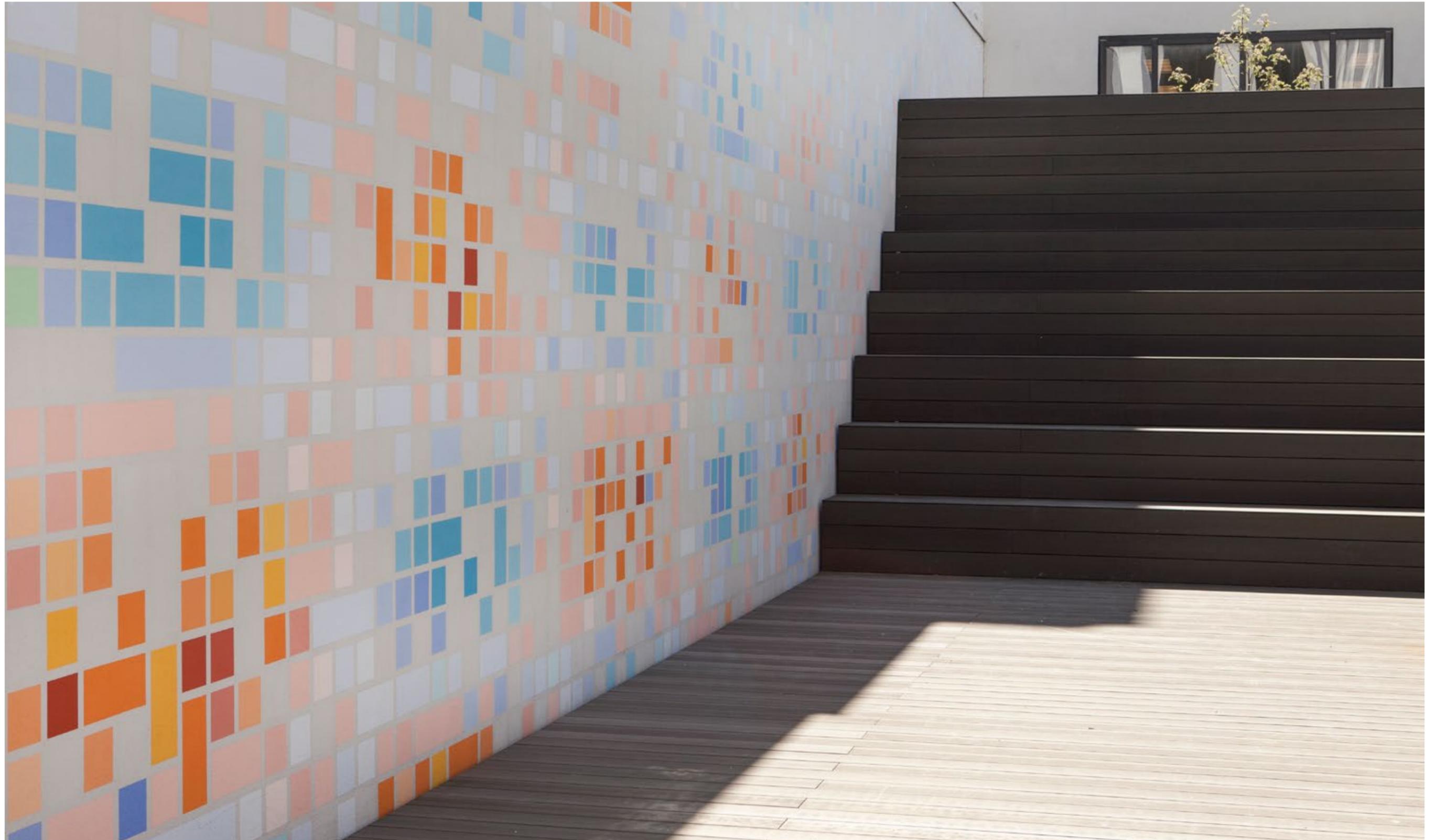




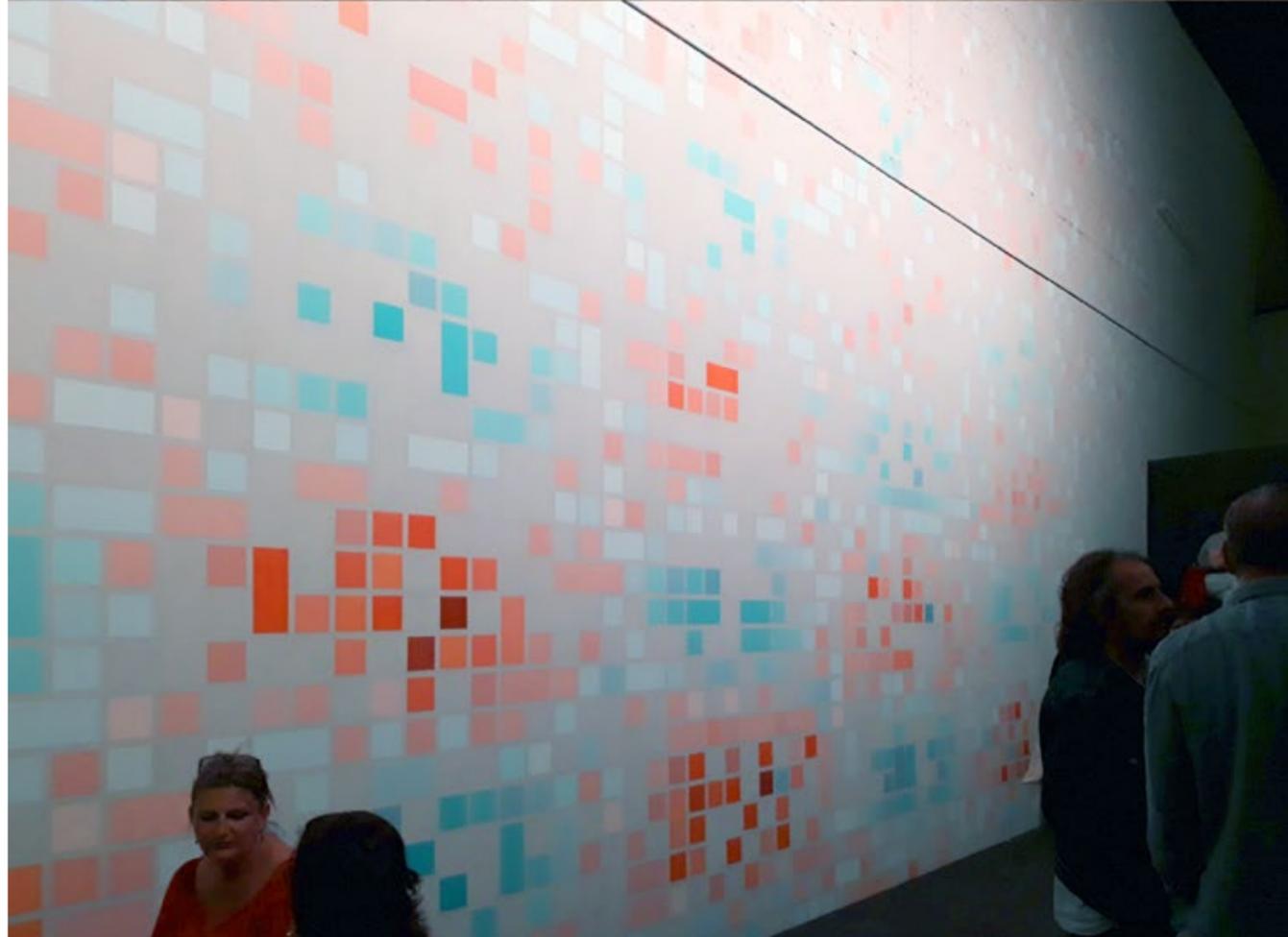
Microkosmos
2018

Installation permanente
Het Huys, Bruxelles, BE
Peinture minérale et lumière LED

Vue de la fresque de jour







Microkosmos 2018

Installation permanente
Het Huys, Bruxelles, BE
Peinture minérale et lumière LED

Microkosmos est l'assemblage d'une peinture murale de 170 m² et de quatre luminaires spéciaux qui s'allument le soir et la nuit.

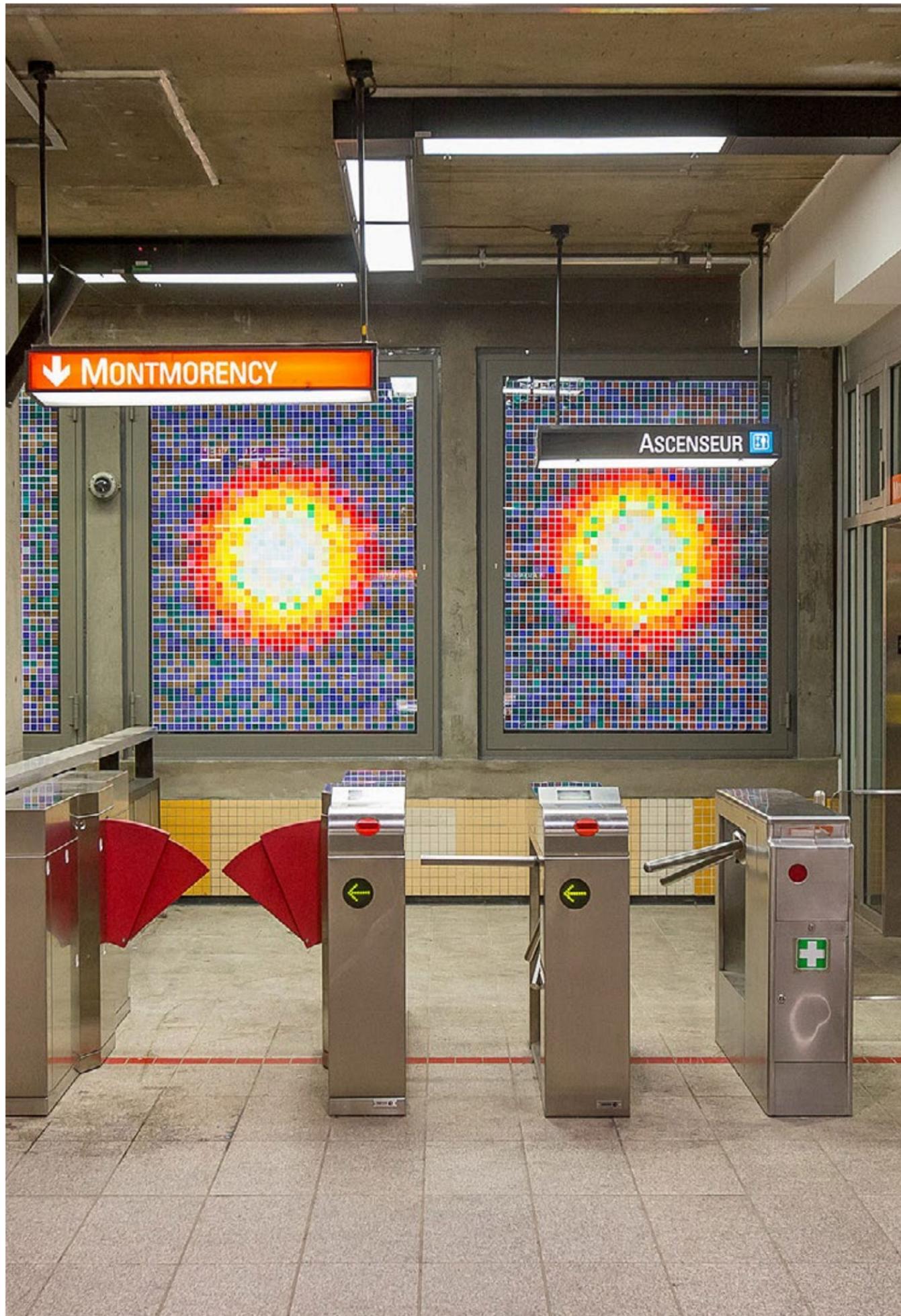
Het Huys est un centre socio-culturel qui a deux périodes d'activité : la journée c'est un centre communautaire de quartier qui accueille des personnes âgées et le soir il s'y produit des concerts, soirées, des pièces de théâtre...

L'oeuvre se réfère à cette double identité : pendant la journée c'est une fresque, lorsque le soleil se couche, l'oeuvre devient une expérience sociale autour de la perception de la couleur, où une lumière blanche chaleureuse et étrange modifie les couleurs peintes sur le mur ainsi que la couleur des yeux, de la peau et des habits du public.

Soleil de minuit
2017

Installation permanente
Station Place-d'Armes, Montréal, CA
Vitreaux et lumière LED





Soleil de minuit 2017

Installation permanente
Station Place-d'Armes, Montréal, CA
Vitreaux et lumière LED

Le 21 juin 2015, alors qu'il était minuit à Montréal, j'ai mesuré les premiers rayons du soleil levant à Bruxelles avec un spectrophotomètre. En utilisant du verre antique, des LED et des algorithmes, j'ai produit 14 panneaux de verre qui reproduisent les couleurs intenses de ce phénomène lumineux naturel.

Offert par Bruxelles et l'état fédéral belge pour les 50 ans du réseau métropolitain et les 375 ans de la ville de Montréal, Soleil de minuit est une installation monumentale de 14 mosaïques de verre dans la station de métro Place-d'Armes.

Avant exportation au Canada, la production a été faite en Europe en collaboration avec de nombreuses entreprises spécialisées, notamment les maîtres-verriers Debongnie en Belgique et l'usine Glashutte Lamberts en Allemagne.

[Lien Vidéo :](#)

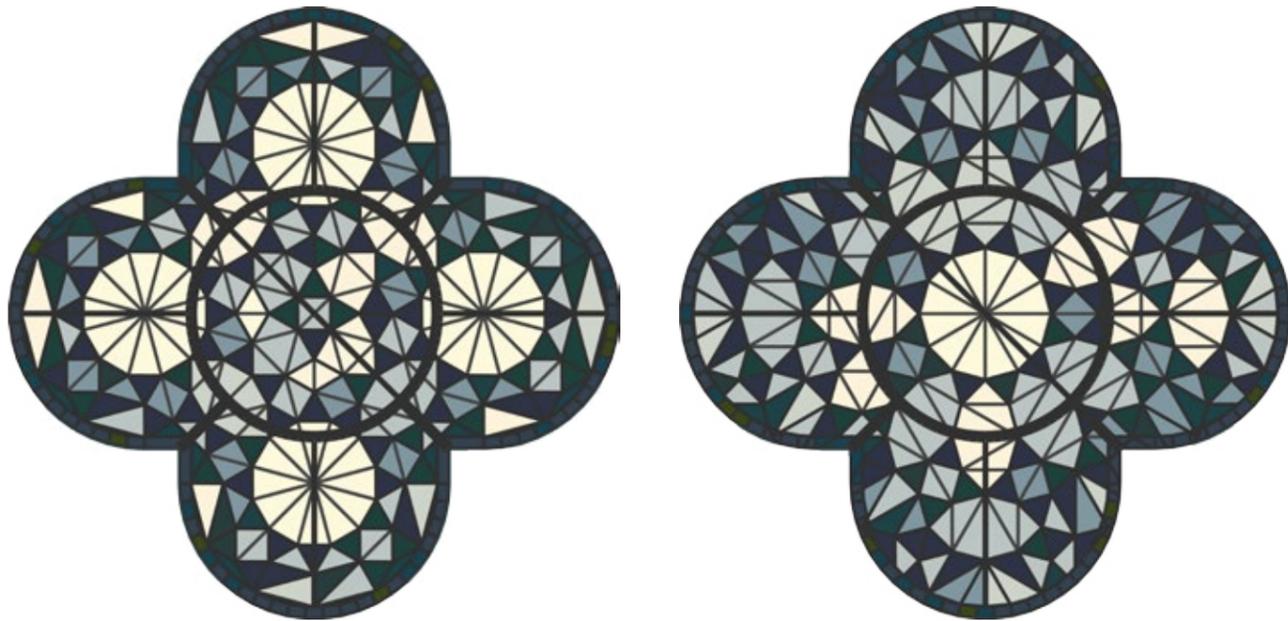
[Soleil de minuit](#)



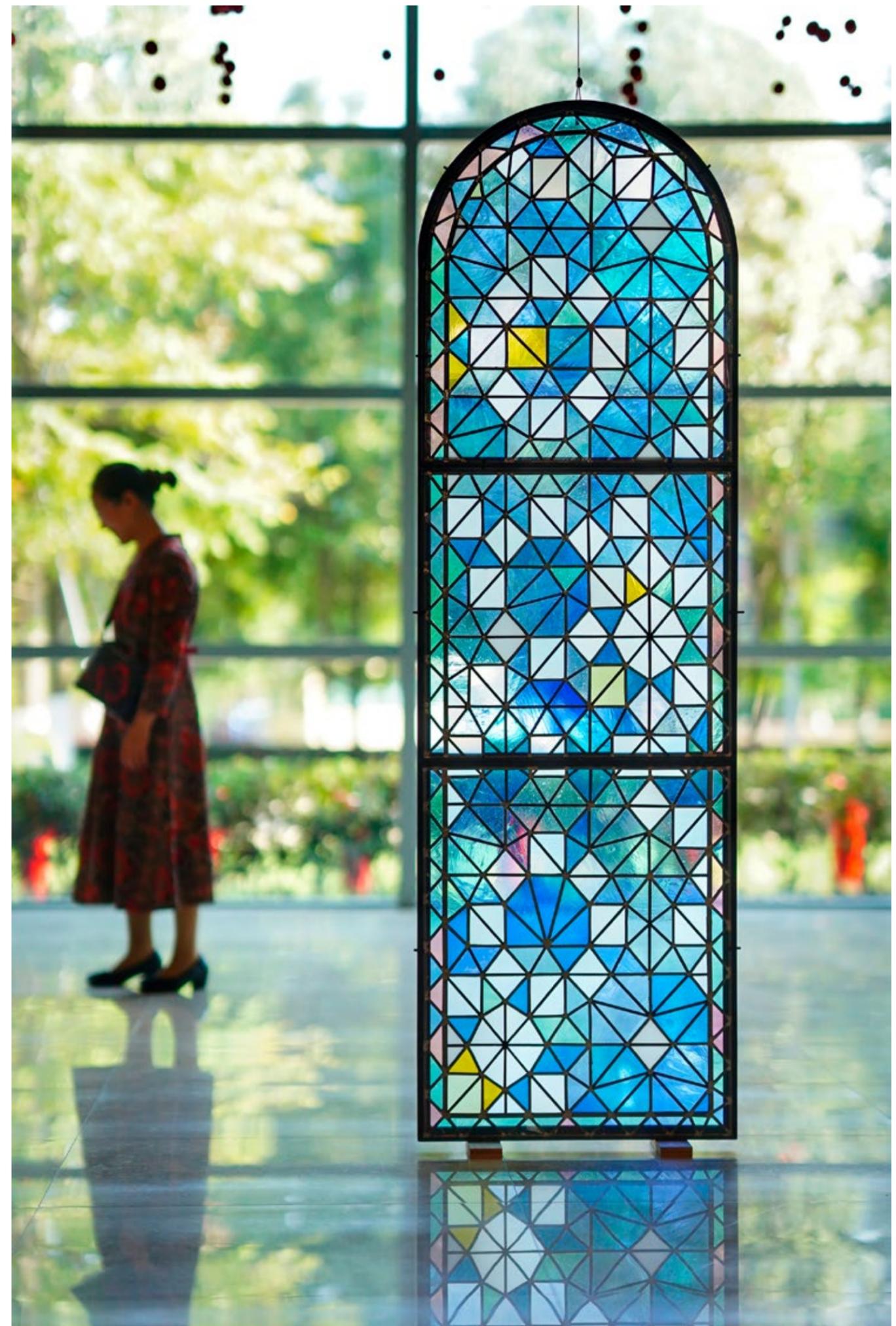


Entrelacs quasicristallins
2016

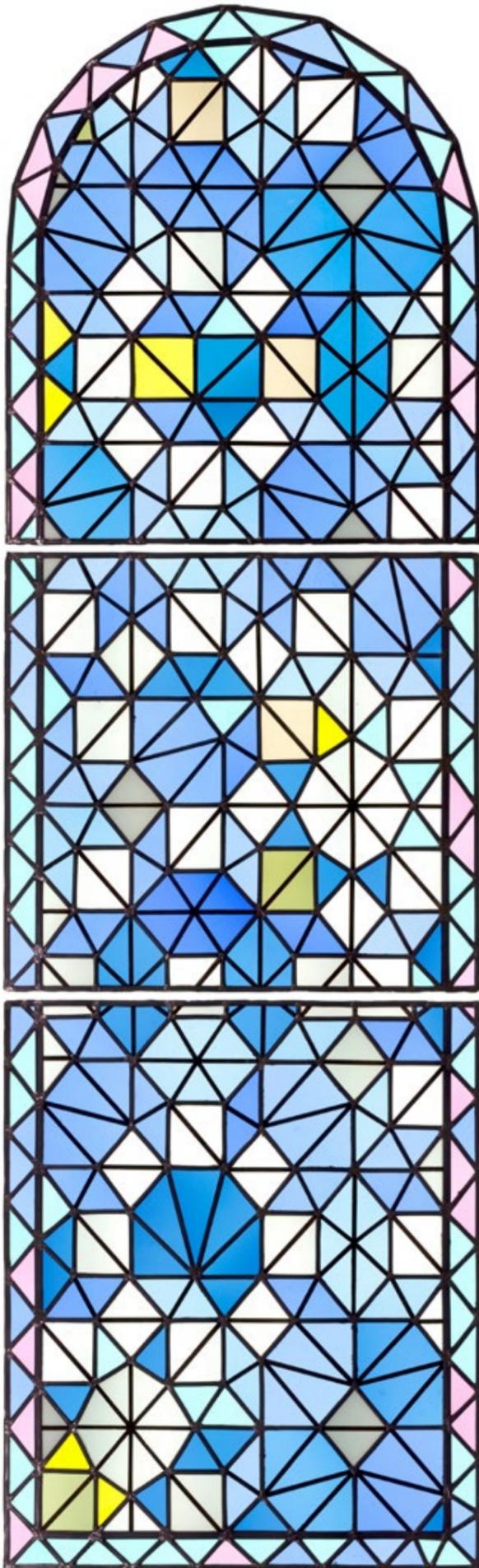
Projet finaliste -
vitraux contemporains pour l'Église
Abbatiale de Sylvanès, FR



Dessin de deux petites rosaces



Le panneau d'essai à l'ombre



Entrelacs... était une proposition pour la création de 24 vitraux dans l'Abbaye de Sylvanès, une église du 12e siècle.

La proposition, qui est arrivée en finale du concours, était le fruit de six mois de recherches.

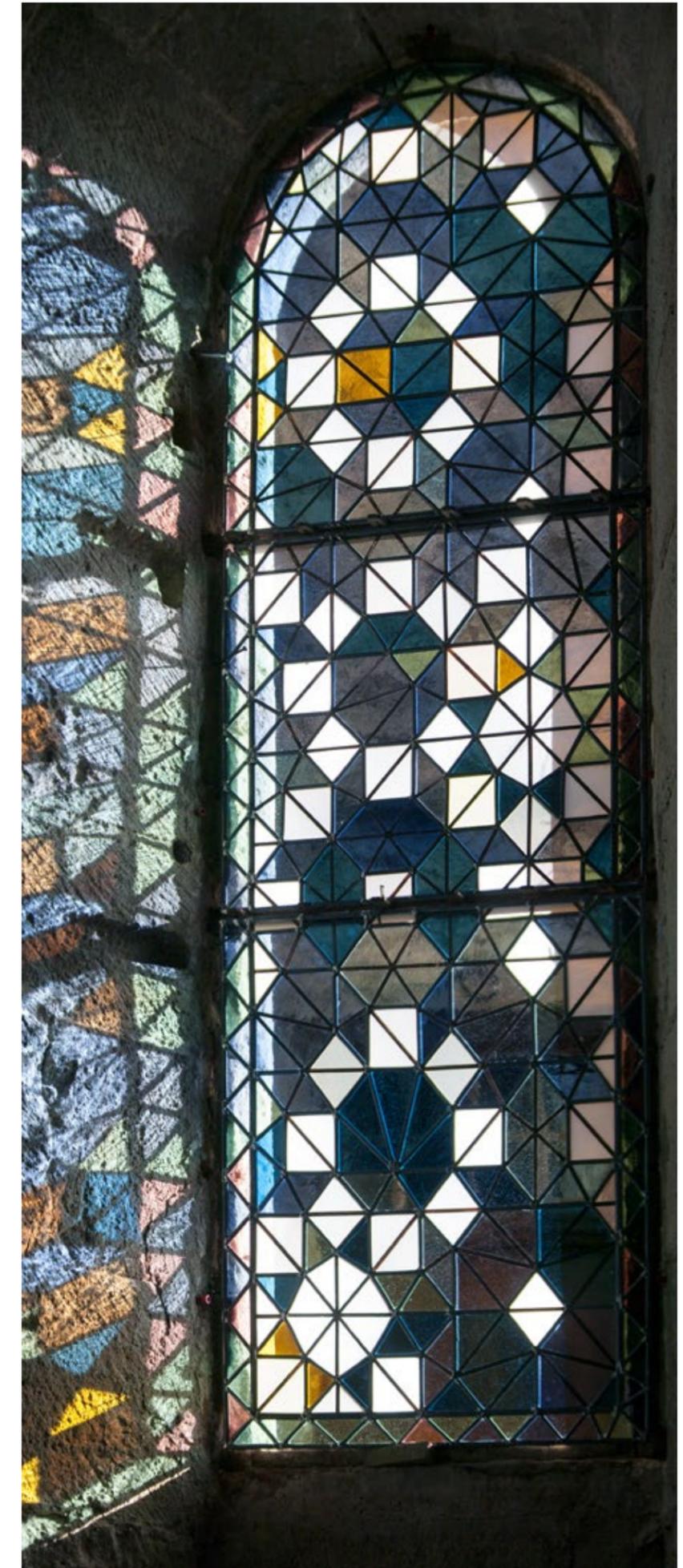
Le parti-pris que j'ai développé prend en compte les variations de la lumière du jour : les vitraux changent radicalement d'apparence visuelle au fil du jour, en fonction de la lumière qui les atteint - la lumière directe du soleil, et indirecte : le bleu du ciel.

Ce parti-pris m'a mené à concevoir ma proposition artistique sous la forme d'une "partition", avec le soleil jouant pour ainsi dire le rôle principal du "chef d'orchestre", et les vitraux celui des interprètes.

L'ensemble du programme est pensé comme une pièce en quatre mouvements qui, à l'image des quatre saisons, représentent un cycle complet allant de la naissance à la mort.

Panneau d'essai vu en transparence

...et installé en plein soleil



En référence à la pensée associative courante au Moyen-Âge et à la Renaissance (on pense par exemple à Giordano Bruno) ce cycle associe entre-elles des données symboliques, chromatiques, temporelles, géométriques et géographiques, il peut se résumer ainsi :

I - L'eau : baies Orientales

Printemps – naissance – origine – bleu-vert – lever du soleil – dodécagones – EST

II - L'air : baies Sud

Été – développement – direction – bleu lapis-lazuli – jour – octogones – SUD

III - Le feu : baie Occidentale

Automne – maturité – point d'orgue – doré – soir – pentagones – OUEST

IV - La terre : baies Nord

Hiver – vieillesse – fin – doré-rougeâtre – coucher du soleil – octogones – NORD

Au cours du cycle quotidien de la lumière naturelle, une vague de soleil se projette sur les vitraux, d'abord à l'EST, puis au SUD, à l'OUEST et enfin au NORD. C'est le chef d'orchestre qui anime l'édifice de sa lumière dirigée.

Pour y répondre, chaque vitrail est double : son apparence visuelle est très différente lorsqu'il est éclairé directement par la lumière du soleil (lorsqu'il joue son rôle d'interprète et qu'il se met en avant) et lorsqu'il se tient en retrait, à l'ombre.

Dans chaque groupe de vitraux, des motifs géométriques apparaissent et disparaissent ainsi au fil du jour.





Apparence visuelle
vers 14H00
(lumière solaire directe / ombre derrière)



Apparence visuelle changeante entre 15H00 et 16H00
les couleurs apparaissent tandis que le mur de la cour s'illumine
(lumière solaire directe / ombre et lumière derrière)



Apparence visuelle vers 16H30
vitrail à l'ombre, seul le fond est illuminé
(aucune lumière solaire directe / lumière derrière)



soleil++/ombre soleil+/ombre soleil/ombre soleil/fond mur illuminé soleil/fond ciel bleu

Simulations informatiques des différents états d'illumination de la baie prototype effectuées à partir de données physiques

Notre projet est basé sur la propriété de certains verres dits "opalins" de changer radicalement d'apparence visuelle en fonction de l'orientation, l'intensité et le spectre de la lumière qui les atteint.

Ceux-ci contrastent avec les verres transparents, dont la couleur dépend exclusivement de l'objet lumineux qui se trouve derrière (un mur, le ciel, un nuage, etc.)

Comme vous pouvez l'observer, la ressemblance entre les photographies (non retouchées) et les résultats de notre modèle informatique, est frappante.

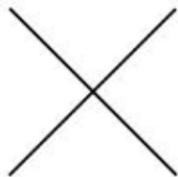
Baie prototype n°14 : PREUVE DE CONCEPT n°1 DE LA METAMORPHOSE DES COULEURS



6h00 du matin
Juste avant que le soleil se lève,
la lumière du ciel est jaunâtre.



Aucune lumière directe du soleil
n'atteint le vitrail.



7h00 du matin
Lorsque le soleil se lève,
la lumière du ciel est jaunâtre.



La lumière solaire se projette
sur le vitrail, elle est jaune-ambrecé.
Son intensité est faible.



8h30 du matin
Le soleil monte dans le ciel,
la lumière du ciel blanchit.



La lumière solaire se projette
sur le vitrail, elle blanchit.
Son intensité augmente.



+

12h00
Le soleil est monté haut dans le ciel,
la lumière du ciel est bleue.



La lumière solaire qui se projette
sur le vitrail est blanche, jaunâtre.
Son intensité est forte.

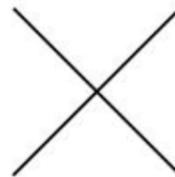


+++

13h30
Le soleil est haut dans le ciel,
la lumière du ciel est bleue.



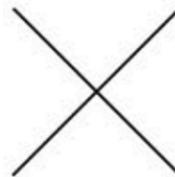
La lumière solaire cesse de se projeter
sur le vitrail, qui est à l'ombre.



18h00
Le soleil est redescendu,
la lumière du ciel est bleue.



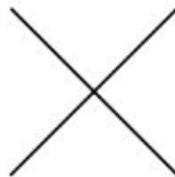
La lumière solaire n'atteint
pas le vitrail, qui est à l'ombre.



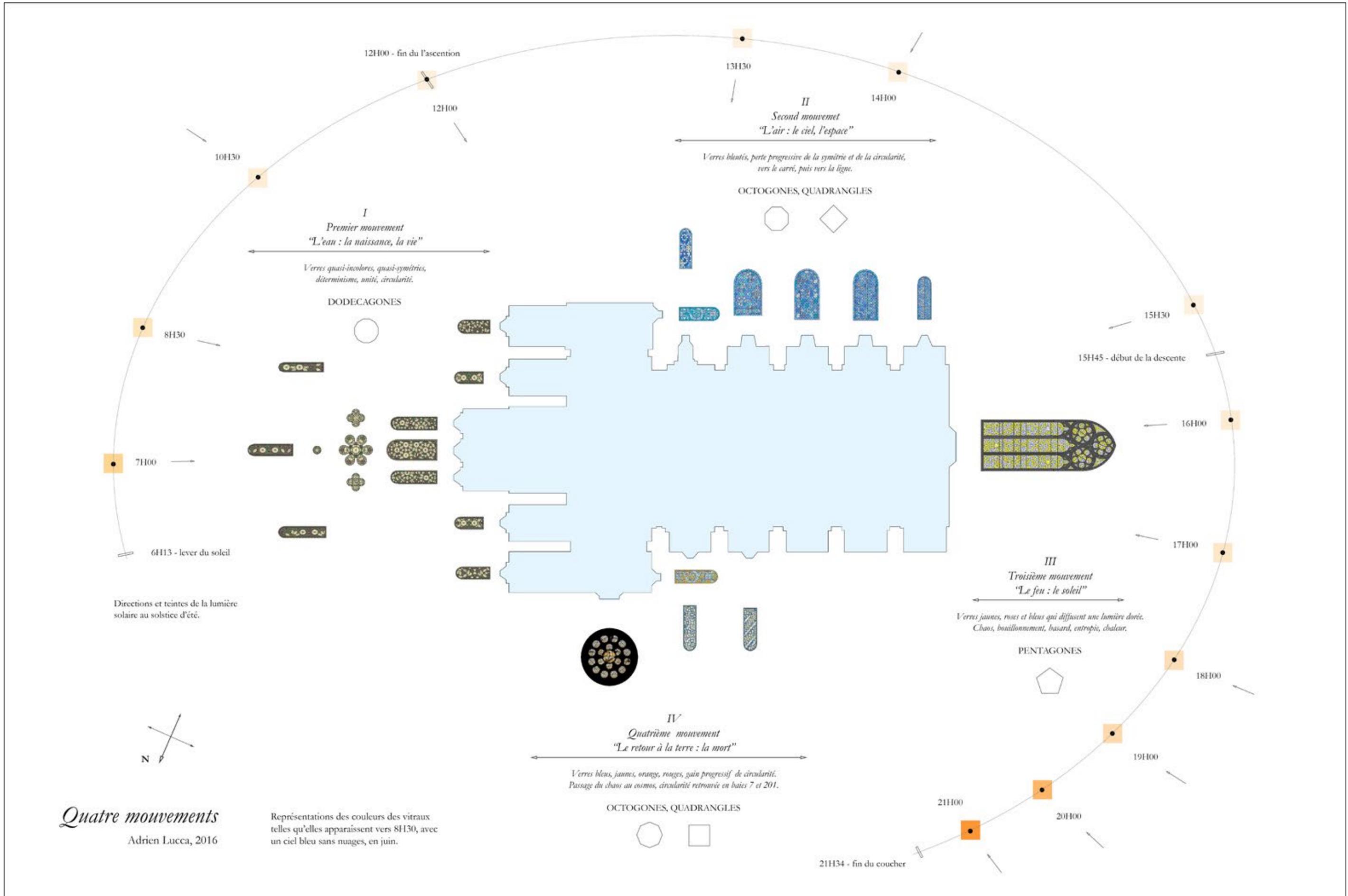
20h00
Le soleil est bas dans le ciel,
la lumière du ciel est bleue.

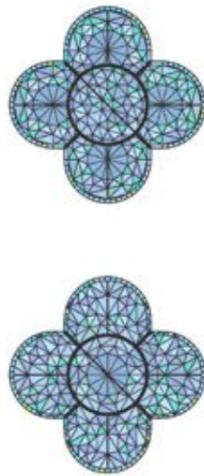
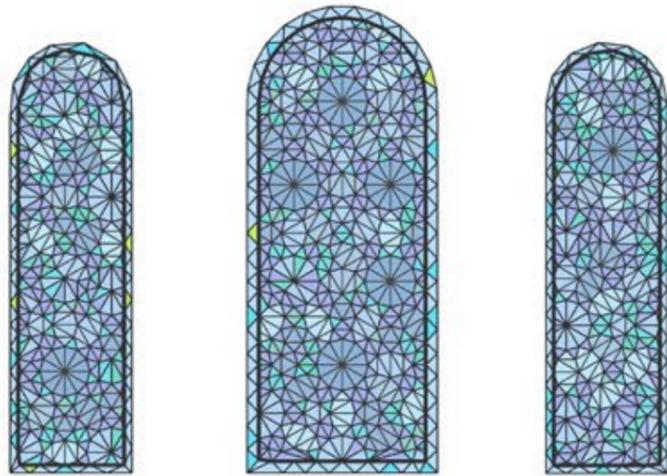


La lumière solaire n'atteint
pas le vitrail, qui est à l'ombre.



I - Premier mouvement - "L'eau : la naissance, la vie" (choeur) : PREUVE DE CONCEPT n°4 DE LA METAMORPHOSE DES COULEURS

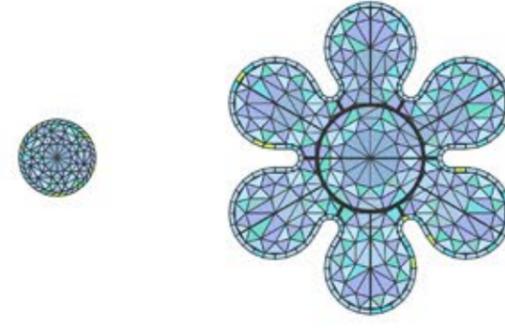
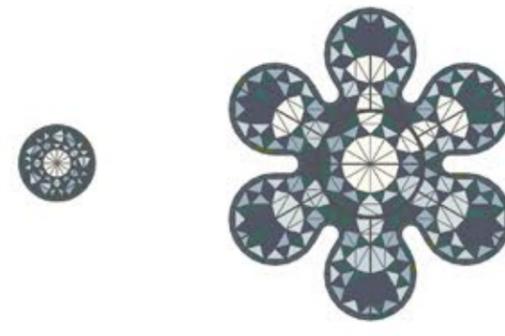
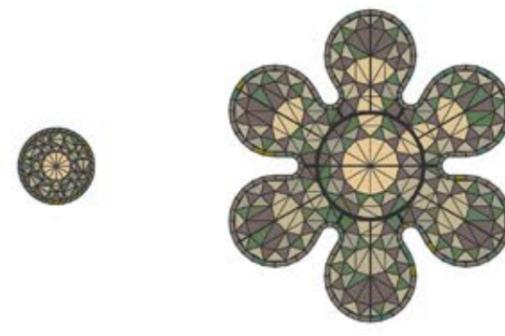




7H00 Lever du soleil

12H00 Fin de l'ascension, contraste maximal

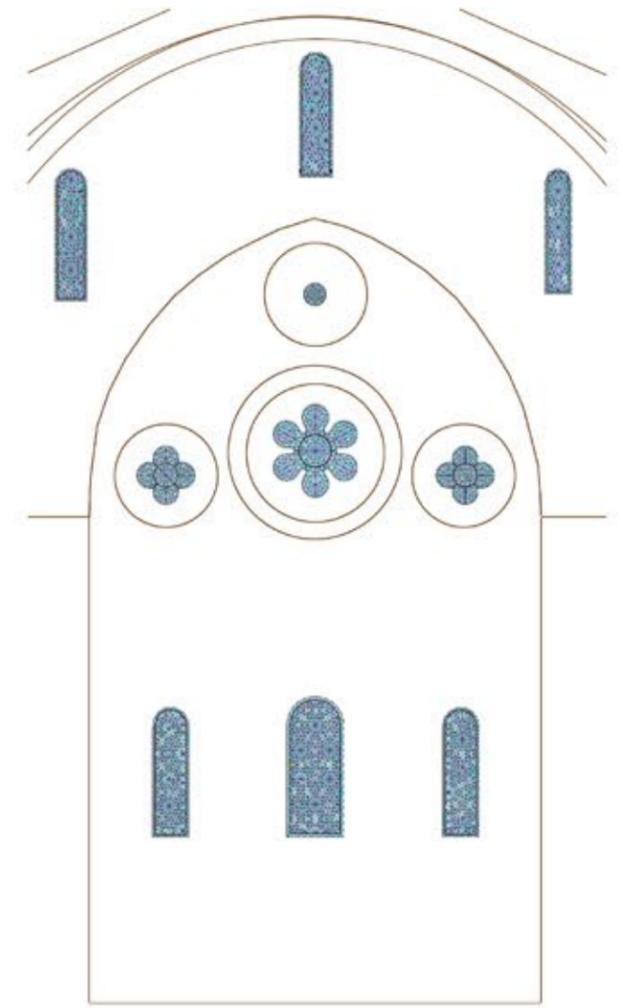
13H00 Le soleil a cessé d'illuminer les baies du choeur



I
Premier mouvement
"L'eau : la naissance, la vie"

Verres quasi-incolores, quasi-symétries,
déterminisme, unité, circularité.

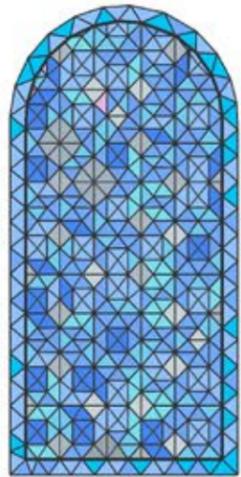
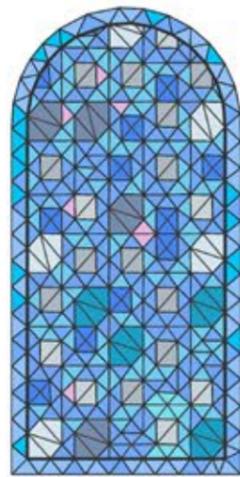
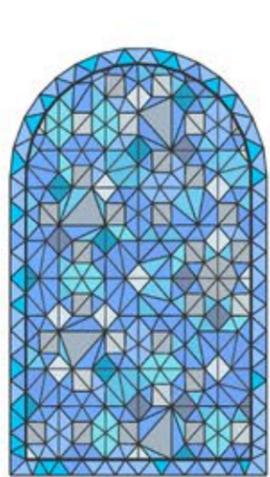
DODECAGONES



Au lever du soleil, les baies s'illuminent dans un intervalle d'environ 10 min. D'abord les baies 300, puis la 200, puis les 100 et enfin les 0

Quatre mouvements
Adrien Lucca, 2016

MOUVEMENT
PREMIER



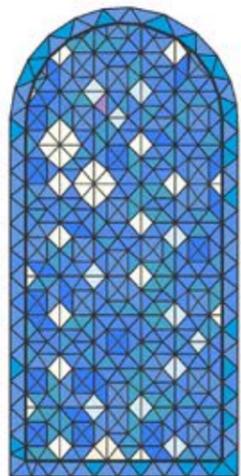
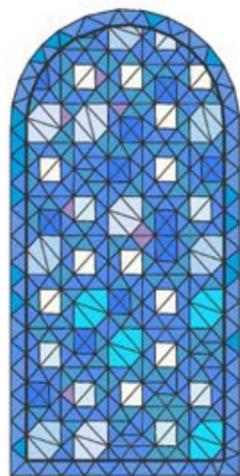
9H00 Avant l'impact du soleil



II
Second mouvement
"L'air : le ciel, l'espace"

Verres blentés, perte progressive de la symétrie et de la circularité,
vers le carré, puis vers la ligne.

OCTOGONES, QUADRANGLES

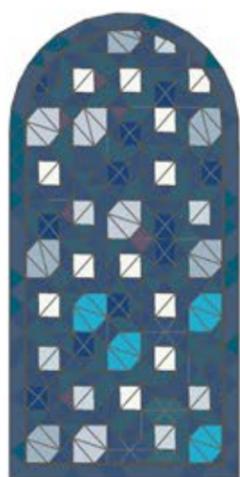


10H00 Contraste faible par temps nuageux



Au lever du soleil les baies n°14, 16, 18, 20, 22 sont à l'ombre.
Vers 9H30 le soleil commence à frapper verres "opalins".
En été par temps clair, l'intensité de la lumière solaire produit
un contraste très fort entre les verres "opalins" et transparents.

Vers 16H00 les verres "opalins" s'éteignent de nouveau et l'on
retrouve l'état d'avant 9H30.



12H00 Contraste maximal par temps clair

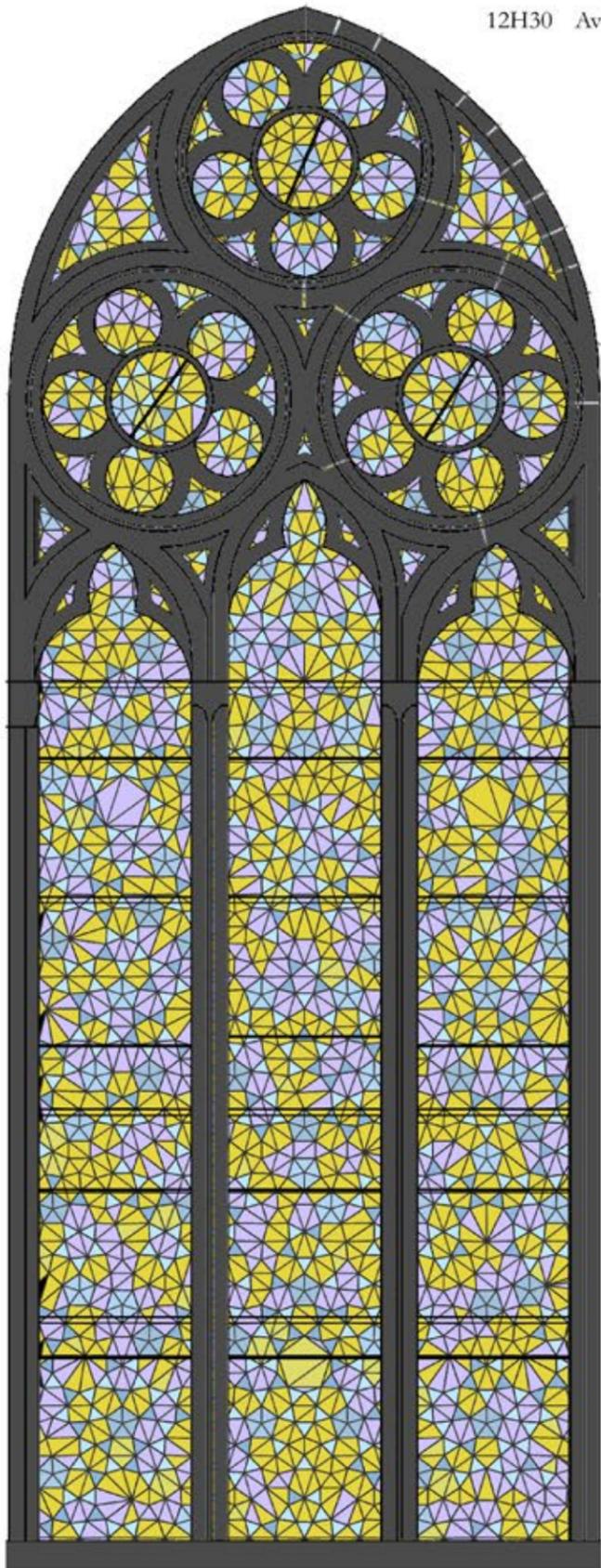


Quatre mouvements

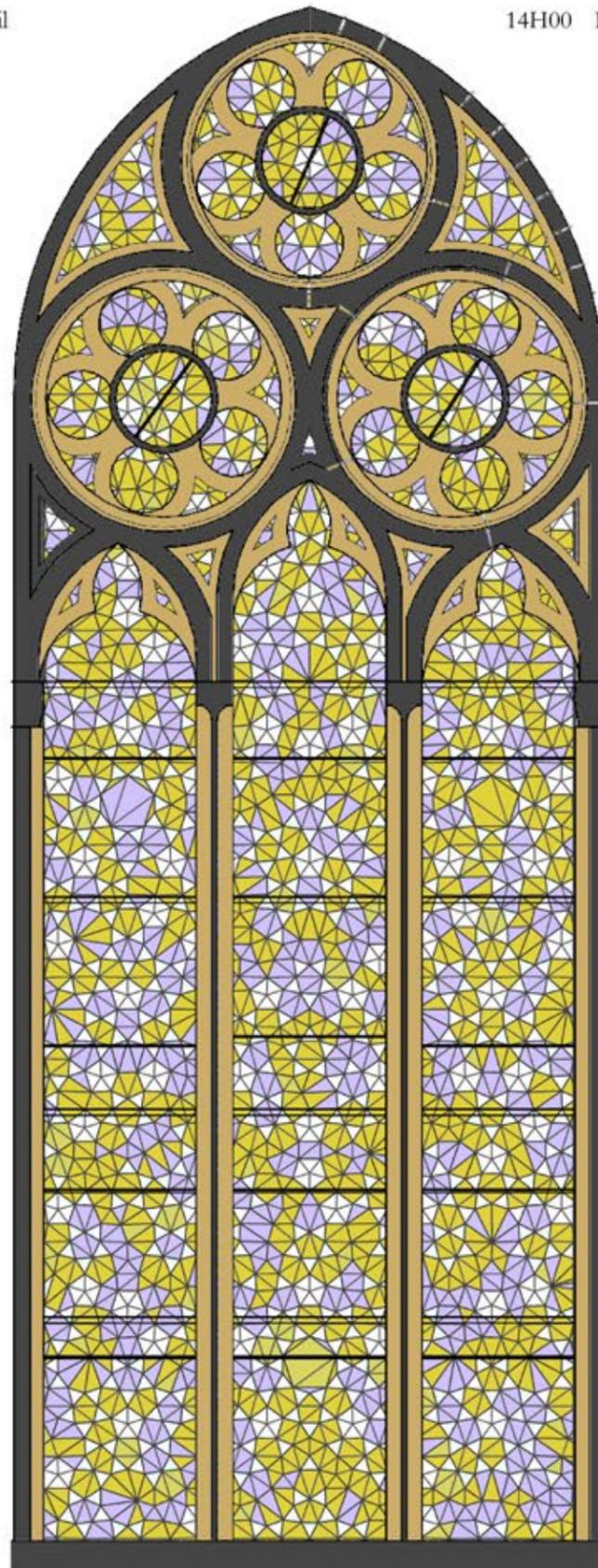
Adrien Lucca, 2016

MOUVEMENT
SECOND

12H30 Avant l'impact du soleil



14H00 En plein soleil



III
Troisième mouvement
"Le feu : le soleil"

Verres jaunes, roses et bleus qui diffusent une lumière dorée.
Chaos, bouillonnement, basard, entropie, chaleur.

PENTAGONES



→
Du lever du soleil jusqu'à 13H00 la baie 203 est à l'ombre.
Vers 14H00 le soleil commence à frapper verres "opalins".
Les formes maçonnées autour des rosaces et des lancettes
s'illuminent alors tandis que le motif du vitrail se
géométrise : une régularité pentagonale apparaît.

Quatre mouvements

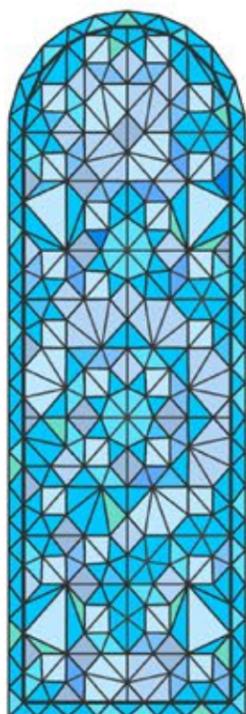
Adrien Lucca, 2016

MOUVEMENT
TROISIEME

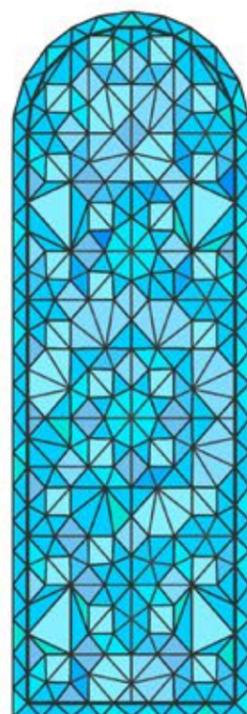
15H00



17H00



21H00



Vers 15H00, la baie n°12 éclaire la chapelle mariale, elle est à son plus haut point d'éclairage de la journée. La baie n°7, de même géométrie, est à l'ombre, éclairée par le bleu du ciel.

A 17H00, cette situation va s'inverser : la baie n°12 se retrouvera à l'ombre tandis que les verres "opalins" de la baie n°7 sont allumés depuis 30 minutes.

Au coucher du soleil, entre 18H30 et 21H30, tous les verres "opalins" des baies nord n°7, n°9 et n°11 s'allument et se parent de teintes rougeâtres.

IV

*Quatrième mouvement
"Le retour à la terre : la mort"*

Verres bleus, jaunes, orange, rouges, gain progressif de circularité. Passage du chaos au cosmos, circularité retrouvée en baies 7 et 201.

OCTOGONES, QUADRANGLES



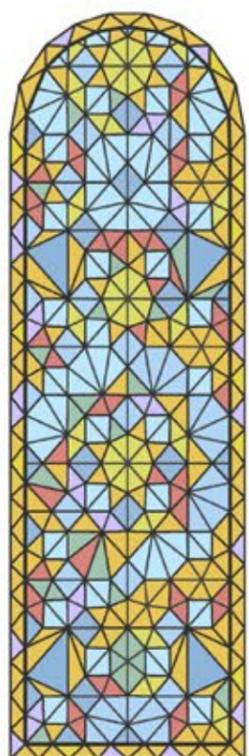
Baie n°12

21H00



Baies n°9 et n°11

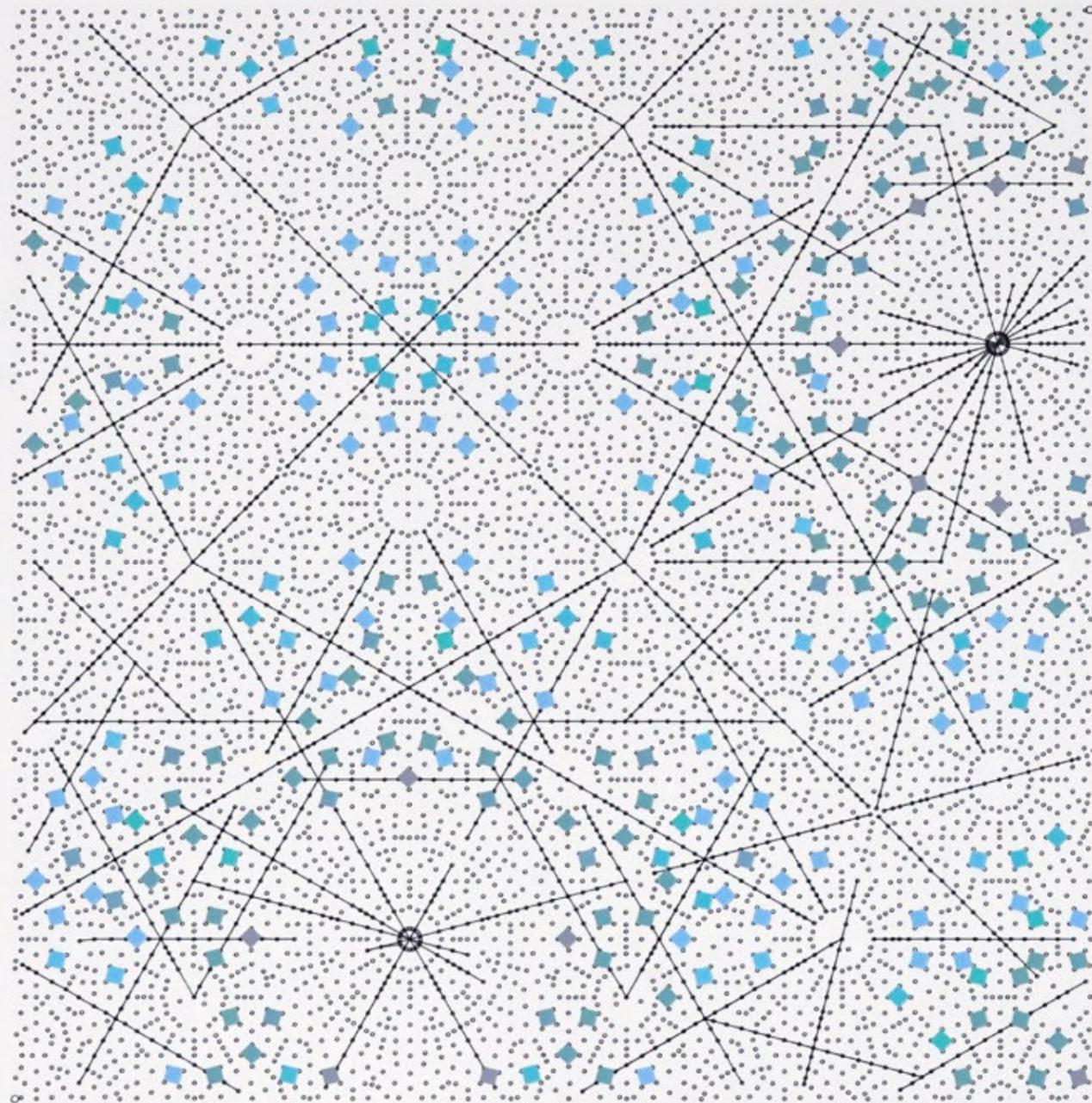
Baie n°7



Quatre mouvements

Adrien Lucca, 2016

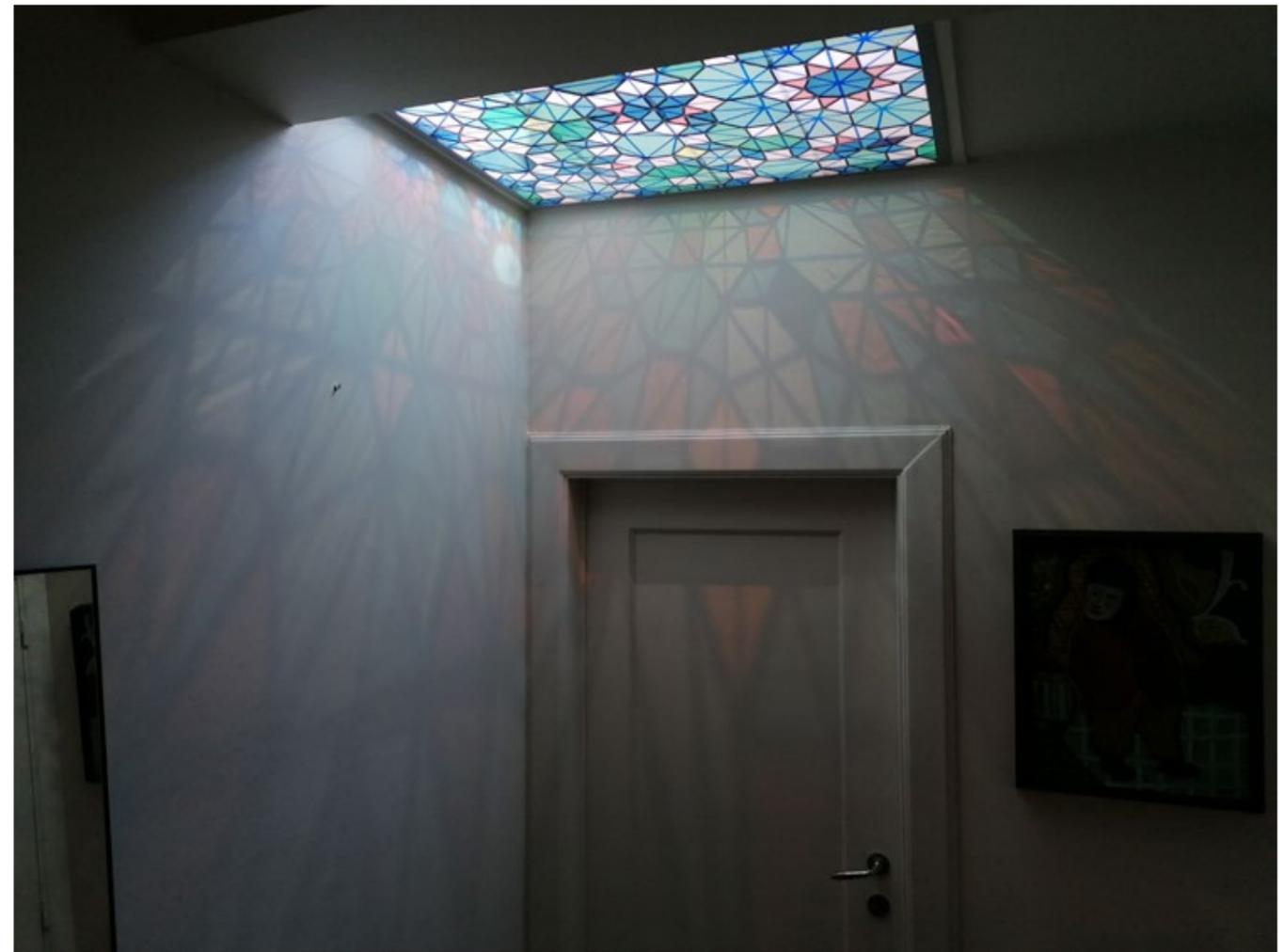
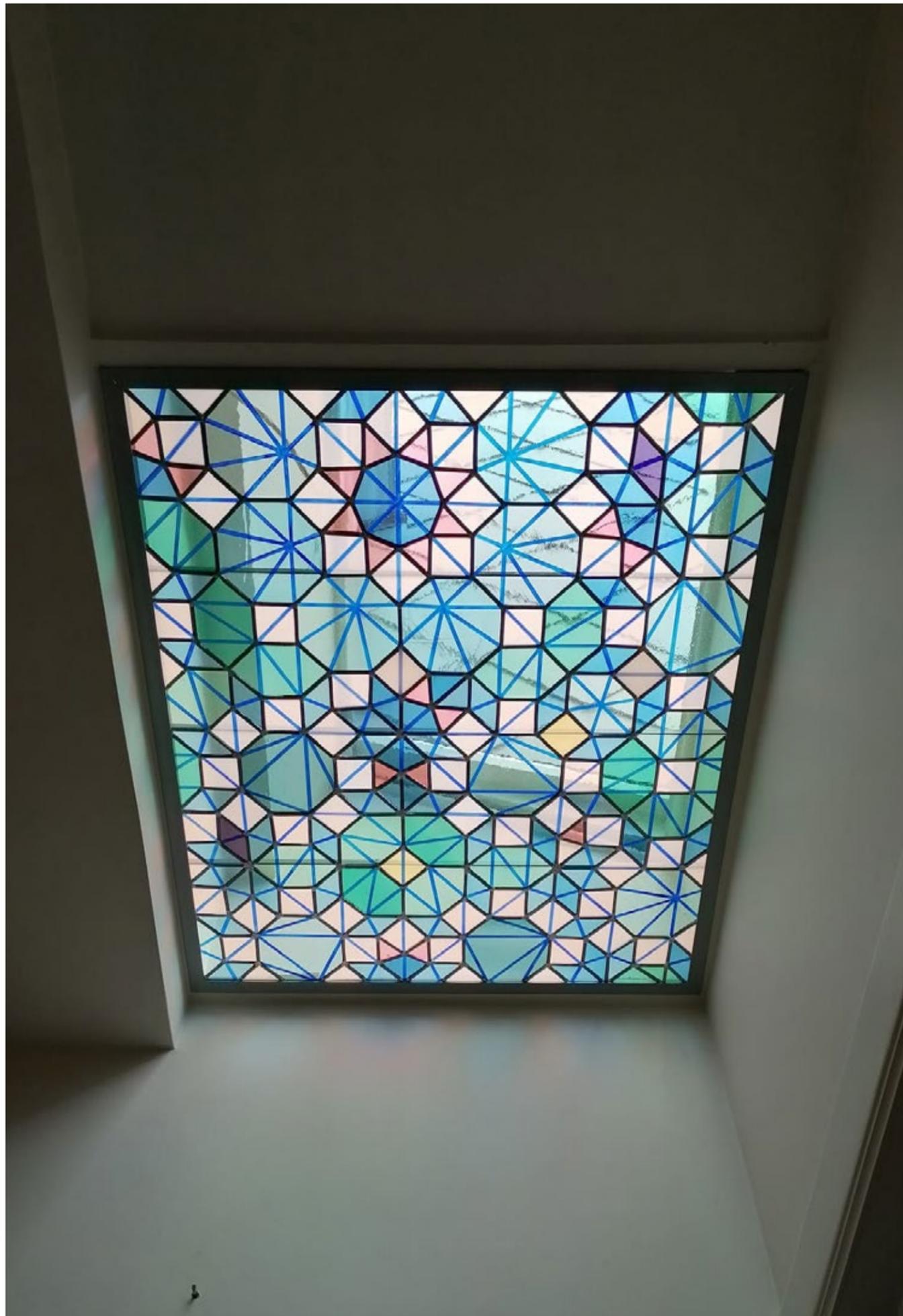
MOUVEMENT
QUATRIEME



INSTALLATIONS ET OEUVRES AUTONOMES

Ci-contre :

Dessin de la série Floraison 2 (détail)



Commande basée sur les recherches effectuées en 2016 (voir supra) avec quelques améliorations et l'ajout d'émail bleu transparent.

Vitrail plafond quasi-cristallin, 2022

Vitrail : verre antique, plomb, émail bleu.
Source de lumière LED intermittente.
Commande privée, Bruxelles



Mondes parallèles, Flora, 2022

Installation : fleurs sauvages, volumes
en bois peints, carnets de peinture,
synthétiseurs de lumière blanche (v.2)

Commande de la Galerie LMNO

Une cinquantaine de fleurs sauvages sont
illuminées par une lumière blanche issue
d'appareils programmables fabriqués par
l'artiste. Comme par magie, les couleurs
des plantes changent sous nos yeux. Nous
faisons l'expérience d'une autre vision,
peut-être pas tout à fait humaine.

[Lien Vidéo :](#)

[Mondes parallèles](#)



Espace de modulation chromatique, 2022

Installation : peinture acrylique, plexiglas, synthétiseurs de lumière blanche (v.2)

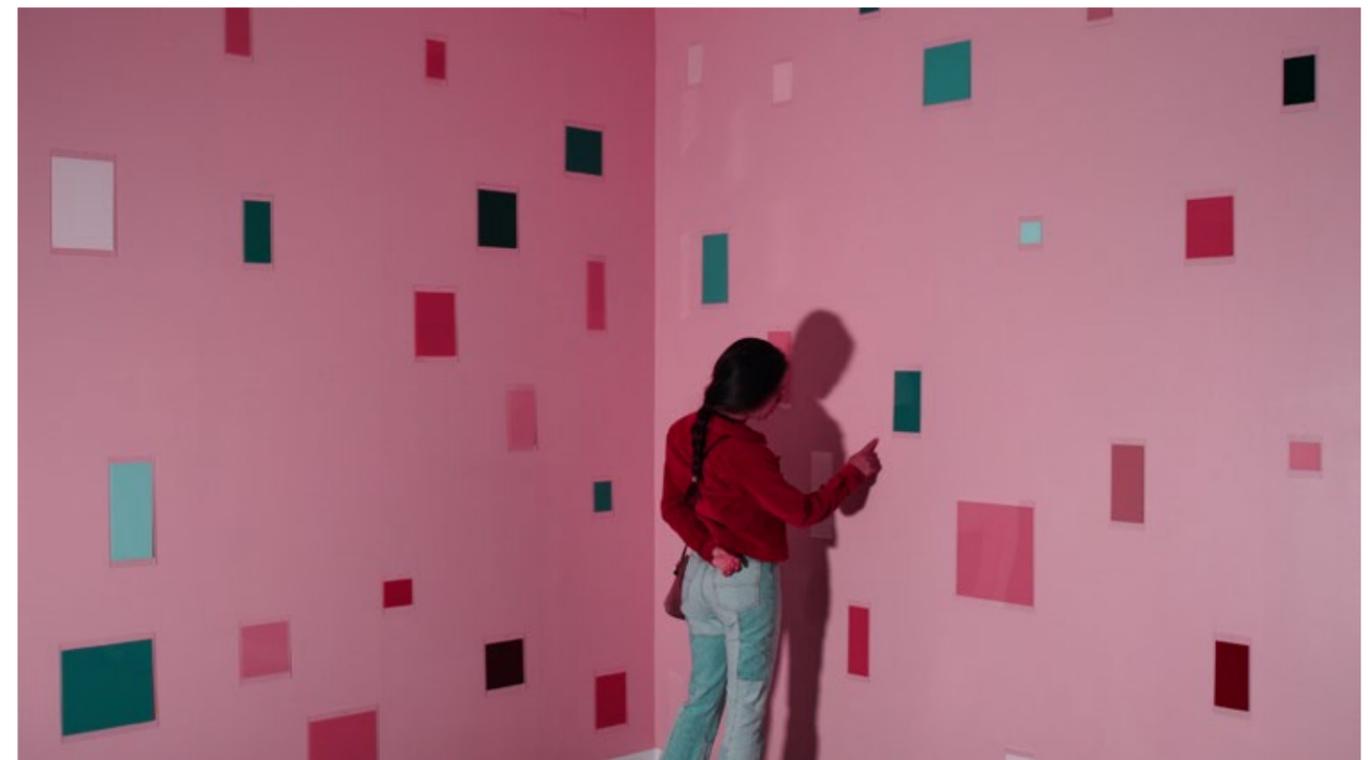
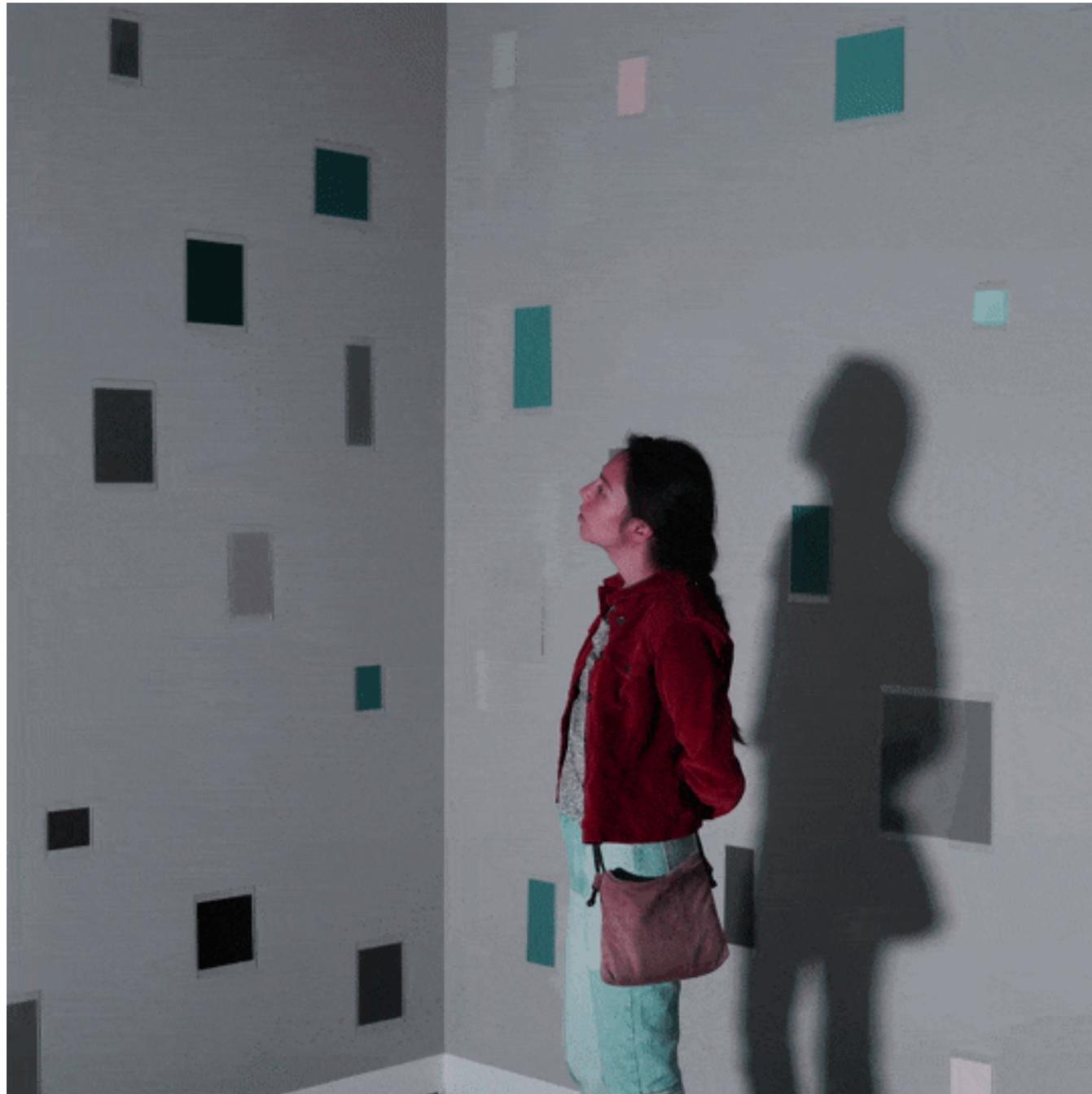
Commande de la Fondation CAB

Des échantillons monochromes rectangulaires de dimensions variables sont disposés sur deux murs peints, formant une composition minimale.

L'ensemble fluctue lentement du noir et blanc au polychrome, sans que l'on comprenne comment.

[Lien Vidéo :](#)

[Espace de modulation chromatique](#)



Nuage de points, 2022

Installation : peinture acrylique, adhésifs, synthétiseurs de lumière blanche (v.2)

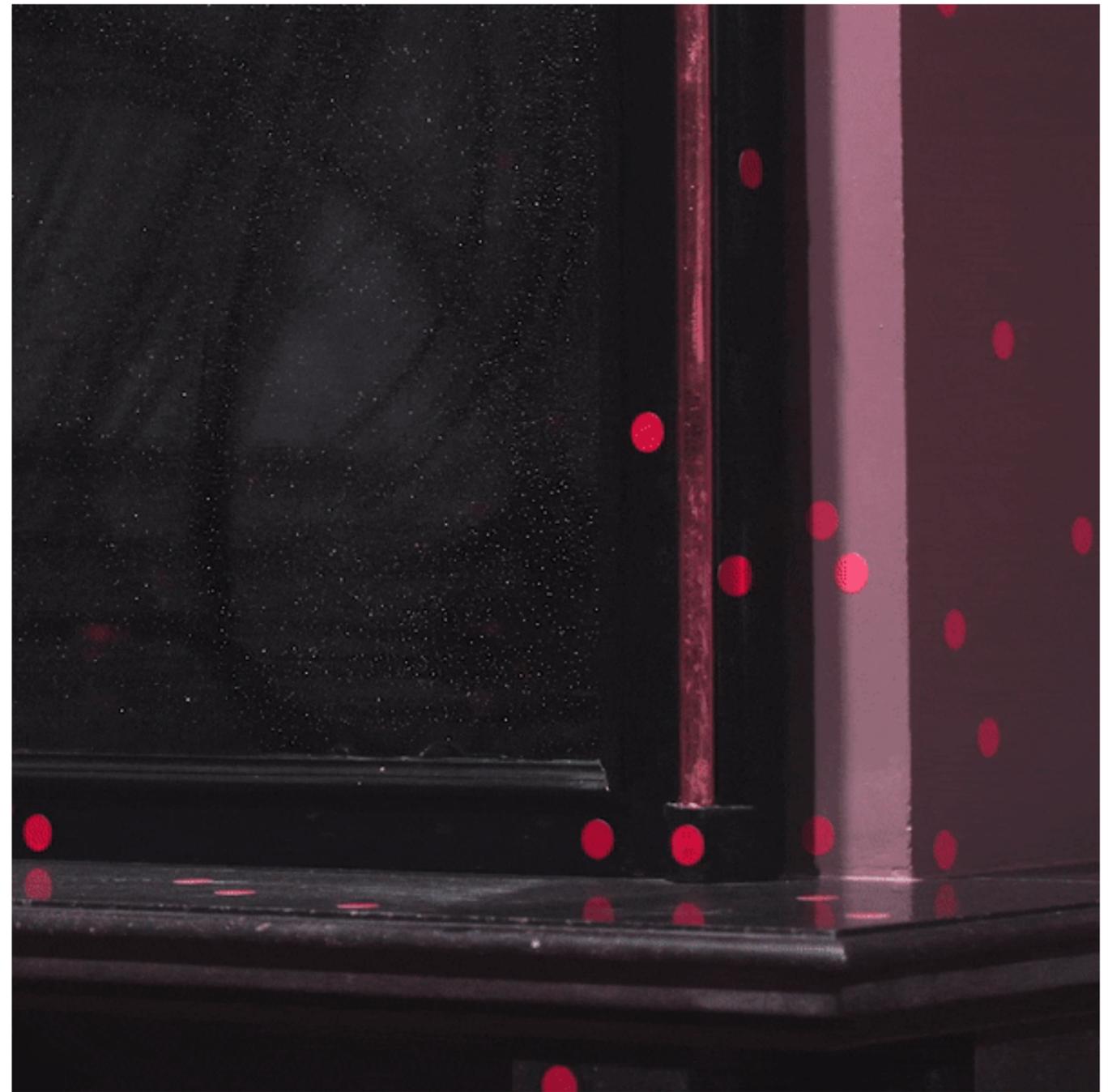
Commande de la Maison des Arts de Schaerbeek

[Lien Vidéo :](#)

[Nuage de points](#)

Un grand camouflage de plusieurs milliers de pastilles placées à même les surfaces (le sol, les murs, le mobilier) d'une grande pièce vide de la Maison des Arts : l'ancienne bibliothèque 1900.

Les pastilles ont exactement la même couleur que les surfaces sur lesquelles elles sont posées. L'instant d'après, elles deviennent rouge flamboyant.



Série single-many, 2020

Peintures sur papier encadrées, sythétiseurs de lumière blanche (v.1)

Exposition à LMNO, Bruxelles

Vue de l'installation à LMNO



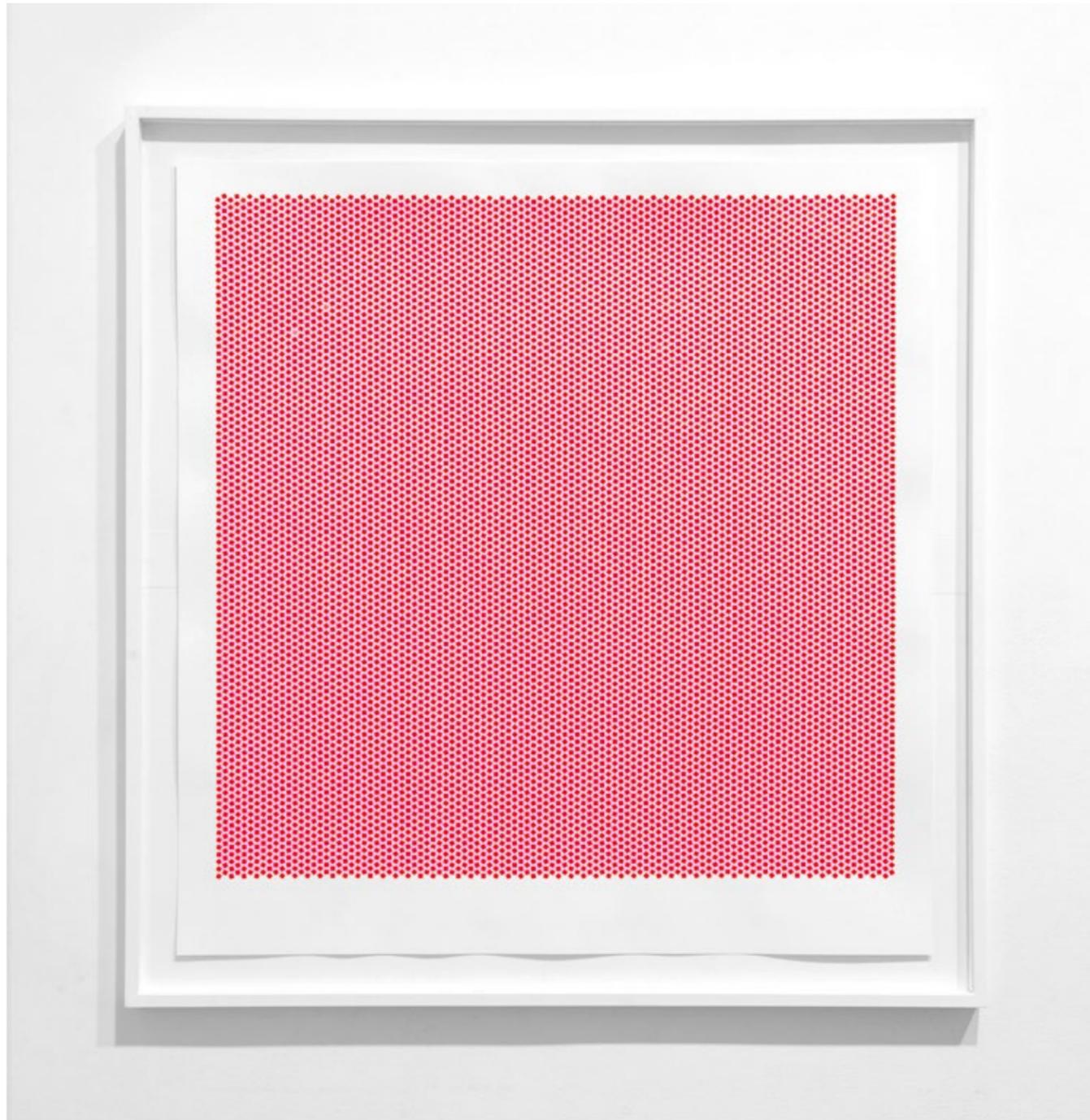
Expérience qui semble à première vue impossible, la couleur de surfaces peintes ou d'objets change radicalement tandis qu'aucune cause de ce changement n'est perceptible dans l'environnement.

C'est une lumière blanche d'apparence tout à fait banale qui fait varier radicalement la couleur de certaines matières.

Les deux images ci-dessus sont des photographies prises à deux moments différents de la même peinture.

Dans Red-many n°5 (large), neuf pigments différents apparaissent à un moment uniformément rouge vif avant de se différencier en nuances de noir, brun, orange, jaune et vert.

La même oeuvre changeant de couleur



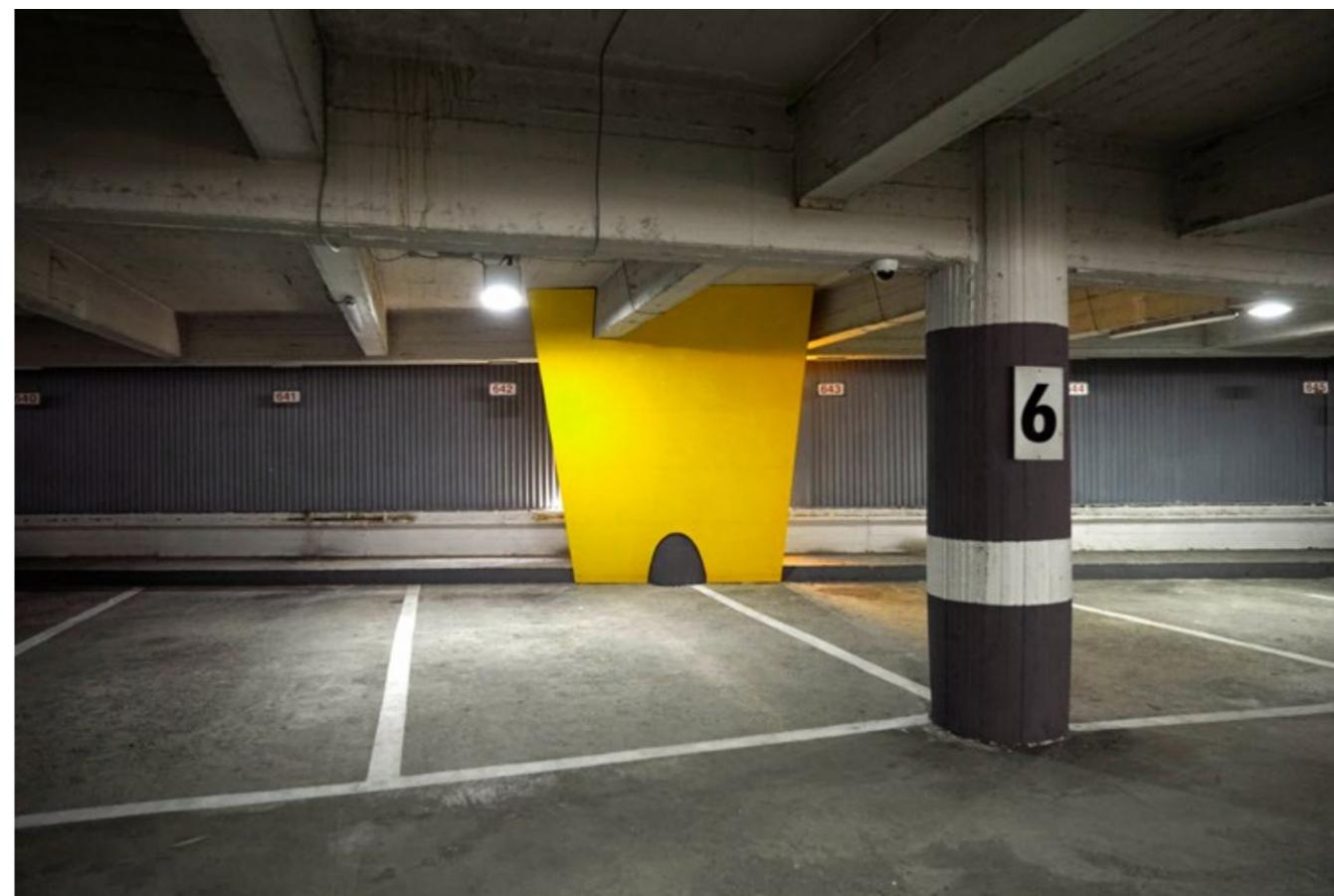
5, 4, 3, 2... sans jaune / sans rouge, 2020

Installation : peinture acrylique, synthétiseurs de lumière blanche (v.1)

Commande de la Triennale d'art public de Liège

Les ouvertures du cinquième étage d'un parking ont été occultées. Une lumière artificielle fait changer la couleur de la signalétique de l'étage : une couleur rouge bordeaux qui a été repeinte pour glisser lentement et de manière imprévisible du noir au rouge vif.

Une sculpture monumentale d'Adrien Tirtiaux, un autre artiste, pénètre dans l'espace et change également de couleur du jaune citron au rouge vif.



[Lien Vidéo :](#)

[5, 4, 3, 2... sans jaune / sans rouge](#)

Yellow zone / yellow-free zone, 2019-2020

Installation : ballons gonflables, synthétiseurs de lumière blanche (v.0 & v.1)

2019, commande LMNO / White house
2020, commande Fondation Boghosian

Une salle est éclairée par une lumière blanche. S'y trouvent deux ballons, l'un jaune, l'autre rouge ou orange. Les visiteurs sont informés qu'il/elles peuvent déplacer ceux-ci librement.

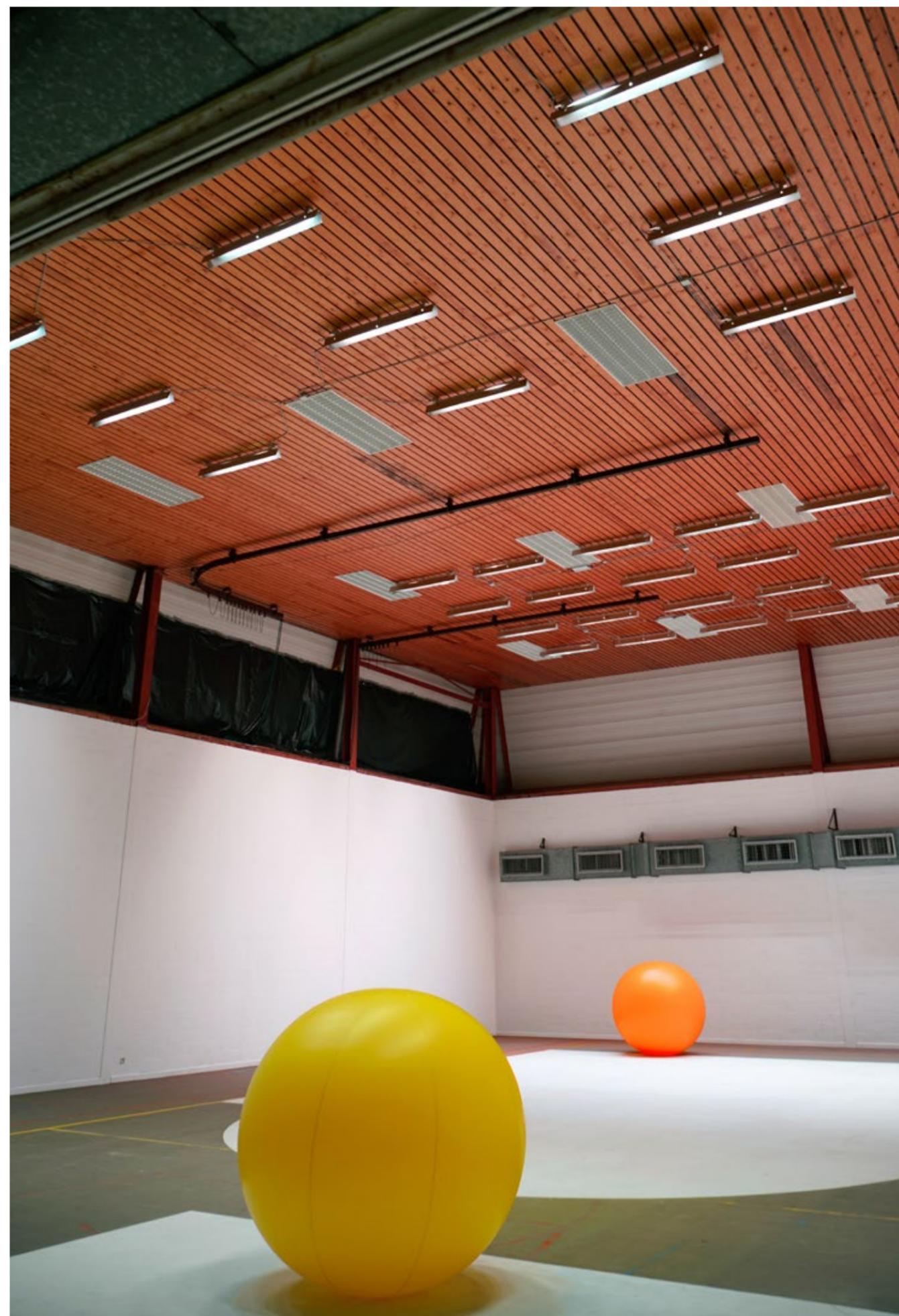
Lorsque les deux ballons se trouvent du même côté de la salle, on peut se rendre compte qu'ils sont identiques.

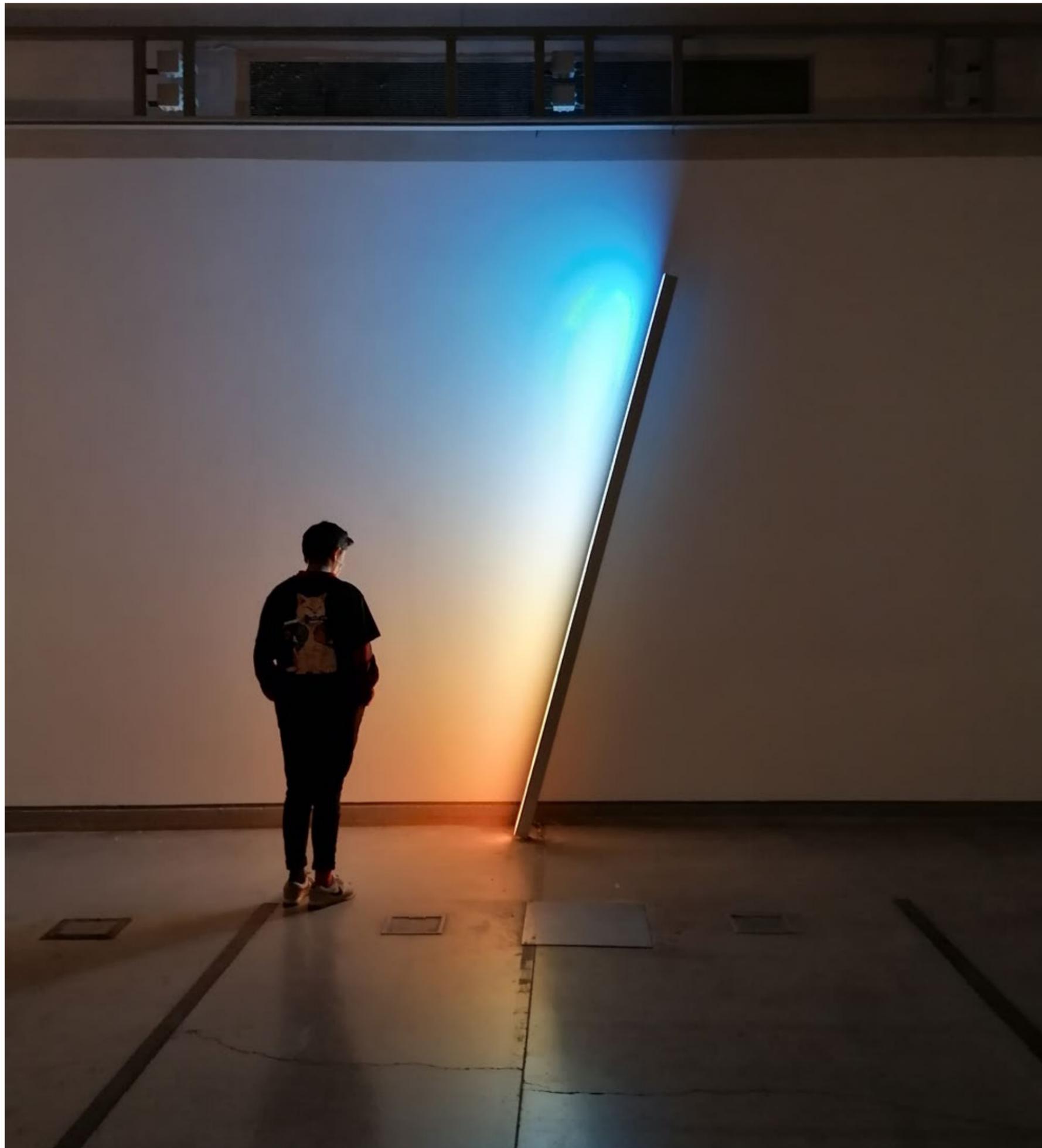
Lien Vidéo :

[Yellow zone / yellow-free zone](#)

Vue de l'installation à White house Gallery (à droite)

Vue de l'installation à la Fondation Boghosian





Lampe ciel 1.2 est née d'un questionnement : pourquoi les dispositifs lumineux dits « lumière du jour » produisent-ils une lumière diffuse et froide qui évoque plus l'uniformité neutre d'un studio photographique que l'effet visuel de la lumière naturelle par temps clair ?

Comparant lumière artificielle et lumière naturelle, l'artiste a pensé que la principale différence résidait dans la forme de la source lumineuse.

À la fin du jour, la lumière naturelle vient du ciel, hémisphère qui présente une séquence de lumières colorées venant de différents points de l'espace : orange à l'horizon, bleu au zénith. Cette séquence éclaire le paysage et les objets avec différentes couleurs venant de différentes hauteurs, créant des modulations chromatiques et des ombres colorées qui sont absentes des éclairages uniformes.

La forme la plus simple pour reproduire cette lumière était un long rectangle lumineux :

imaginez-vous à la fin d'une journée, par temps clair, dans un paysage où vous pouvez voir l'horizon. Le soleil vient de disparaître mais le ciel est encore très lumineux. Choisissez un point à l'horizon et tracez une ligne allant de ce point au zénith. La ligne ainsi formée sera une séquence de lumières colorées allant de l'orange au bleu, en passant par le blanc. C'est cette séquence qui est reproduite dans la Lampe ciel, à l'aide de milliers de diodes électroluminescentes et qui se projette désormais dans l'espace d'exposition, le divisant en une zone d'ombre et une zone de lumière.

Lampe ciel (version 1.2), 2019

Aluminium, LED, phosphores, PMMA
Exemplaire d'artiste

Adrien Lucca, né en 1983 à Paris
Vit et travaille à Bruxelles, Belgique, depuis 2004
Artiste, professeur, chercheur indépendant

EN BREF

Adrien Lucca est un artiste Français né en 1983 à Paris. Il vit et travaille à Bruxelles (Belgique) depuis 2004 où il est professeur à l'école Nationale des Arts Visuels de La Cambre. Depuis 2008, Lucca s'est spécialisé dans l'étude de la couleur et de la lumière. Cette étude l'a mené à expérimenter avec de nombreux médias : peinture, sculpture, lumière artificielle, design industriel, vitrail, mosaïque, installation, livre. Depuis 2015 il a réalisé plusieurs œuvres monumentales dans l'espace public en Belgique, au Canada, en Italie et aux Pays-Bas. En 2023, Lucca aura sa première exposition personnelle dans un musée d'art contemporain, au BPS22 à Charleroi. Adrien Lucca est représenté en Belgique par LMNO.

EXPOSITIONS SOLO (SÉLECTION)

- | | |
|------|---|
| 2023 | Adrien Lucca, BPS22, Charleroi, BE |
| 2022 | Le secret des couleurs, LMNO, Bruxelles, BE |
| 2021 | Floraisons, Keijiban, Kanazawa, JP |
| 2020 | La lumière est invisible, LMNO, Bruxelles, BE |
| 2019 | Yellow zone / yellow-free zone, White House Gallery, Lovenjoel, BE |
| 2018 | A White Room Without Yellow, LMNO, Bruxelles, BE |
| 2017 | Mémoire #2 – white light researches..., Rib, Rotterdam, NL
Mémoire d'atelier sur trois projets, Été 78, Ixelles, BE |
| 2016 | Wave patterns, LEVY-DELVAL, Bruxelles, BE |
| 2015 | Adrien Lucca – travaux imprimés récents, IKOB, Eupen, BE |
| 2014 | Taches de lumière – colorimetric prints, La centrale électrique, Bruxelles, BE
D65 studies, Elaine Levy Project, Bruxelles, BE |

ART MONUMENTAL

- | | |
|------|--|
| 2022 | Mosaïque quasi-cristalline, Station métro Beaux-Arts, Charleroi, BE
Dentelles Tournaisiennes, commande privée, Tournai, BE |
| 2018 | Dentelles de lumière, Academia Belgica, Rome, IT
Yellow-free zone, Station métro Maashaven, Rotterdam, NL
Microkosmos, Het Huys, Bruxelles, BE |
| 2017 | Soleil de minuit, Station métro Place-d'Armes, Montréal, CA |

CONTACT :

Questions générales :
Adrien Lucca : contact@adrienlucca.net

Pour des questions concernant les oeuvres disponibles :
Natacha Mottart : natacha.mottart@lmno.be

EXPOSITIONS DE GROUPE (SÉLECTION)

- | | |
|------|--|
| 2022 | On the lookout, Fondation CAB, Bruxelles, BE
Couleur/lumière, Maisons des arts de Schaerbeek, Bruxelles, BE
Prométhée, le jour d'après, Centre des arts d'Enghien-les-bains, FR |
| 2021 | Lumière, espace, temps, Grenier à sel, Avignon, FR
Un autre monde /// dans notre monde, Lieu commun, Toulouse, FR |
| 2020 | The Light House, Villa Empain, Bruxelles, BE
Mort au rose fluo, BPS22, Charleroi, BE
Dans certaines Circonstances, IKOB, Eupen, BE
Biennale miroirs 3, Enghien, BE
Triennale d'art public, Liège, BE |

PRIX ET BOURSES

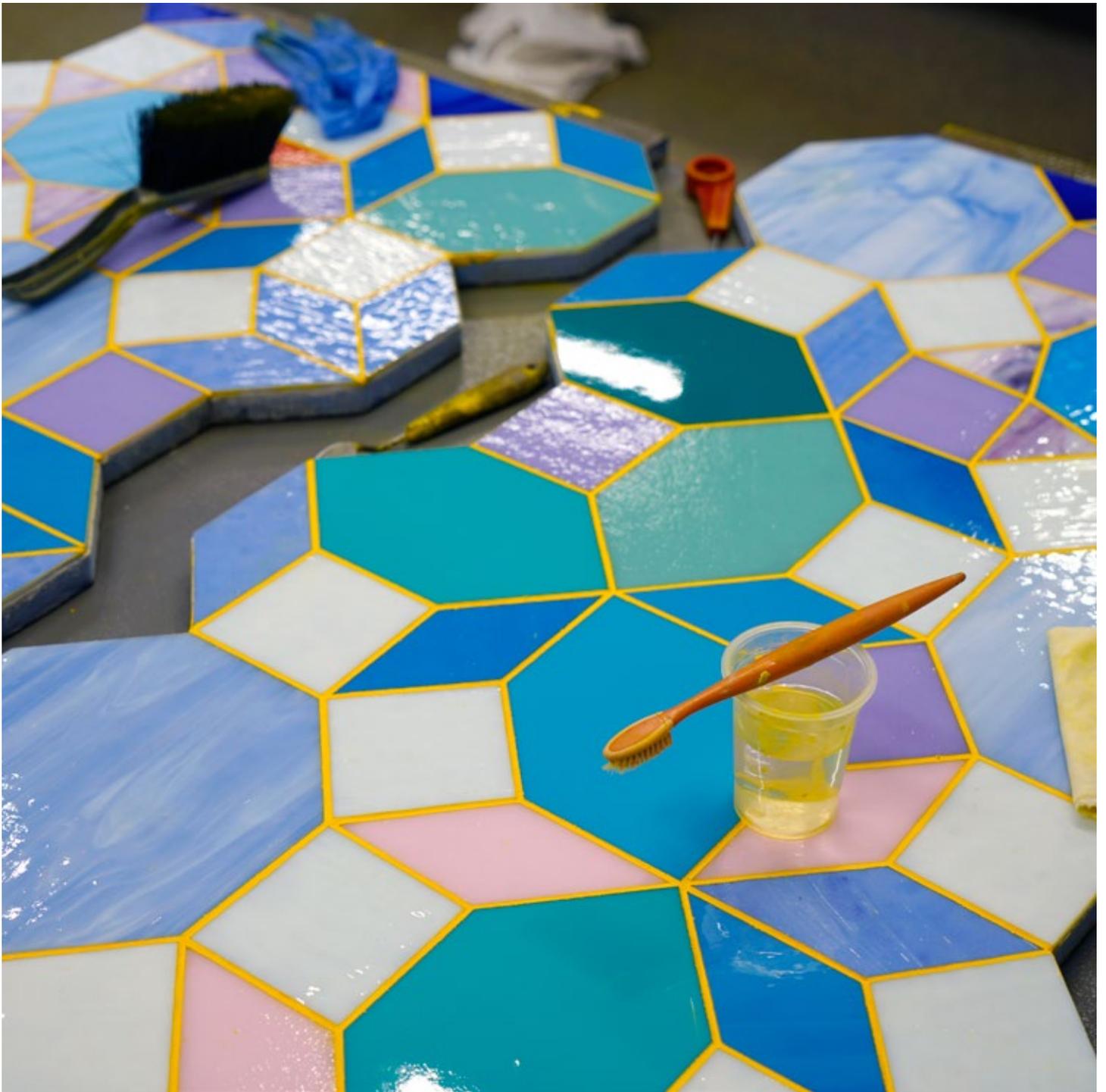
- | | |
|------|---|
| 2021 | Prix Jules Raeymaekers de l'Académie Royale de Belgique |
| 2019 | Bourse FRArt-FNRS pour le projet de recherche « La peinture dans la lumière » |
| 2012 | Prix de la fondation Henri Servais
Prix du gouvernement de la Communauté française de Belgique |

ENSEIGNEMENT

- | | |
|-----------|---|
| 2013-2022 | Professeur de couleur, ENSAV La Cambre, Bruxelles, BE
Professeur de couleur, Ecole de Recherche Graphique, Bruxelles, BE |
|-----------|---|

FORMATION

- | | |
|-----------|---|
| 2009-2019 | Ecole de printemps OKHRA / CNRS, Roussillon, FR |
| 2010-2011 | Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL |
| 2004-2009 | Ecole de Recherche Graphique, Bruxelles, BE |



ADRIEN LUCCA, 2022

Tous droits réservés pour tous pays
/ All rights reserved for all countries