

Dossier Pep Vidal

Febrero 2018, Amsterdam.

1. CV

Licenciado en matemáticas en la UAB (2008). Especial interés en cálculo infinitesimal, topología y series infinitas.

Doctor en Ciencias Físicas en la UAB y sincrotrón ALBA (2015). Investigación de tesis centrada en algoritmos para la mejora de la precisión de instrumentos utilizados en aceleradores de partículas. Llego a dos conclusiones importantes: hay sistemas extremadamente complejos y sensibles; y no me interesa la investigación donde la experiencia personal y vital no está vinculada al propio proceso.

Actualmente es artist guest resident en Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam. Otras residencias: Hangar, Barcelona, 2013-2015; FARE, Milano, Oct-Dic 2013; Casa Velázquez, Oct-Dic 2014. Ha ganado numerosas becas y premios, como Beca Internacional de Artes Plásticas Fundación Botín 2016-17, Ganador Propuestas 2014 Vegap (categoría Artes Visuales), Generaciones 2015, Premio Miquel Casablanques (Publicación) 2014, Ganador ICUB La Capella 2013.

Ha mostrado su trabajo en exposiciones individuales en Abrons Arts Center (New York), ADN Gallery (Barcelona), Museu Nacional d'Art de Catalunya MNAC (Barcelona), Maczul, Maracaibo (Venezuela), Barcelona Gallery Weekend (Barcelona), Warsaw Gallery Weekend (Varsovia), LMNO Gallery (Bruselas), Halfhouse (Barcelona), Capella de Sant Roc (Valls), Rolando Anselmi Gallery (Berlin), Galería L21 (Palma de Mallorca), Salón (Madrid) y Espai Cub La Capella (Barcelona).

También ha participado en exposiciones colectivas en museos y galerías como la Fundació Joan Miró (Barcelona), CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux (Bordeos), CENTRALE for contemporary art (Bruselas), CaixaForum (Barcelona), Fundació Antoni Tàpies (Barcelona), Blue Project Foundation (Barcelona), VII Biennial of Jafre, Fabbrica del Vapore (Milan), La Casa Encendida (Madrid) y OTR (Madrid).

Su trabajo forma parte de colecciones públicas y privadas como Arxiu of the Centre d'Estudis i Documentació del MACBA (Barcelona), Documentation Center and Library of the MNCARS (Madrid), MoMA library (New York).

2. Statement

Trabajo con los cambios infinitesimales —cambios infinitamente pequeños— que se producen constantemente en todas partes. La cadena es caótica y (casi) infinita.

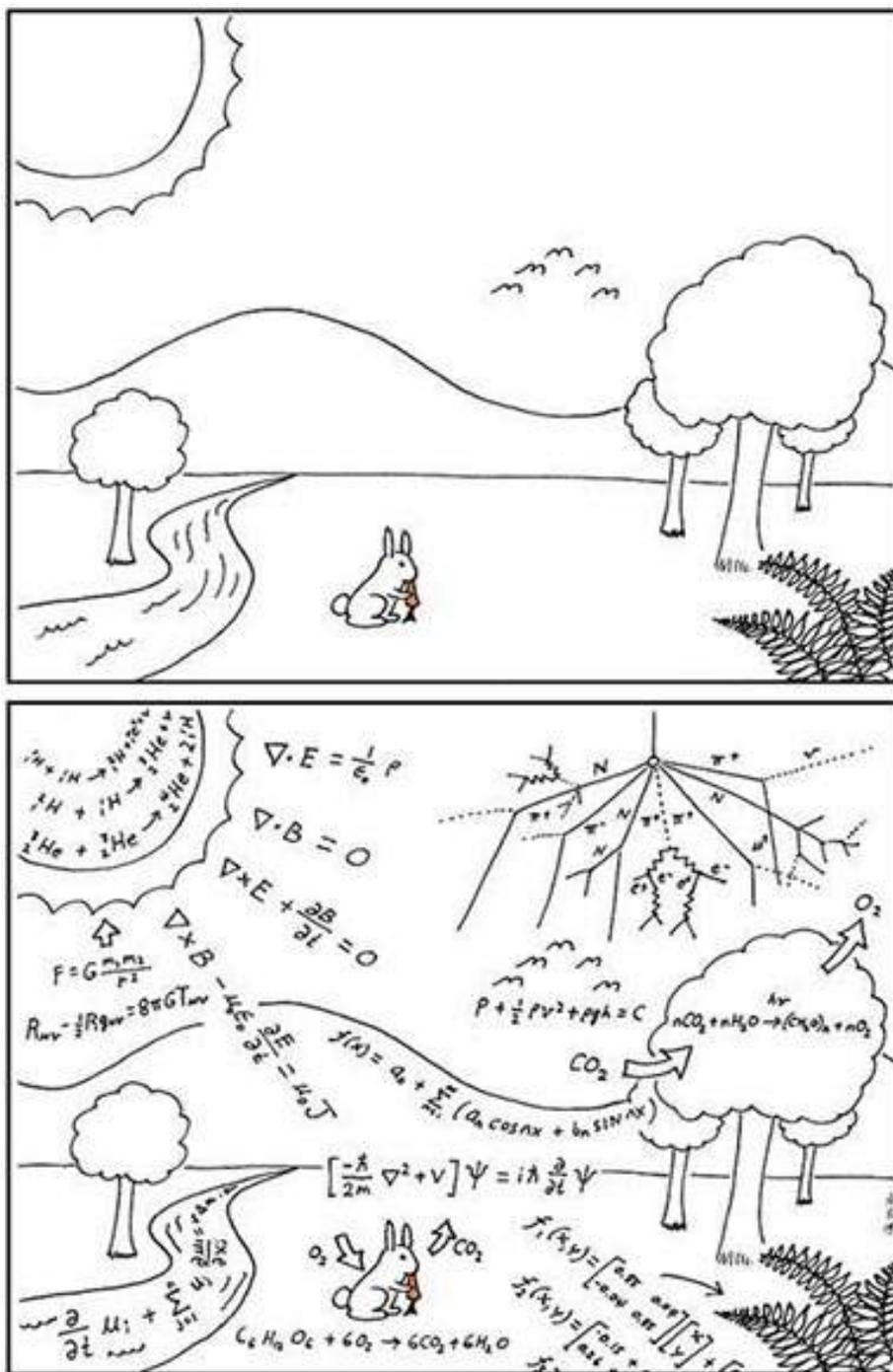


Figura 1: Algunos cambios infinitesimales en un sistema.

3. Resumen de trabajo reciente

3.1. Who wants to be an impatient gardener (!?)

El proyecto nace en 2016 hasta la actualidad.

Exposición individual en Abrons Art Center, New York, Oct 2017 — Dic 2017.
Exposición individual en ADN Gallery, Barcelona, Oct 2017 — Ene 2018.

En setiembre del 2016 compré¹ all the stock —más de 400 plantas y 300 flor cortada— de una floristería del barrio en Barcelona. Hice esto porque me gusta la idea de un sistema como completitud, un sistema completa —una floristería en este caso— entrelazado con el complejo sistema² — de cada una de las plantas— y su interacción entre ellas. Me gustó llevarme todas las plantas, en un momento concreto; no antes y no después.

La idea principal es medir diferentes características físicas de las plantas (superficie, volumen, color, cantidad de agua, etc.) y sus diferencias y cambios. Inicialmente era un proyecto para un año, pero enseguida se cambió la escala temporal, convirtiéndose en una instalación permanent, y móvil y constantemente en cambio.

- En setiembre del 2016 compré la floristería y la moví a mi estudio.
- En mayo del 2017 nos movimos a otro estudio más grande, mejor para las plantas.
- En noviembre del 2017 intenté llevármelas a los Estados Unidos. El intento fue mostrado en una exposición en el Abrons Arts Center, New York, y la galería ADN, Barcelona, 2017.
- En febrero del 2018 hemos venido a la Rijksakademie van beeldende kunsten, en Amsterdam.

¹Este proyecto se inicia con el apoyo de la galería ADN, Barcelona.

²Multi sistema.



Figura 2: Plantas en la floristería el día que las movimos a mi estudio, 2016.



Figura 3: Plantas en la floristería el día que las movimos a mi estudio, 2016.



Figura 4: Plantas en mi estudio en Barcelona, 2016.



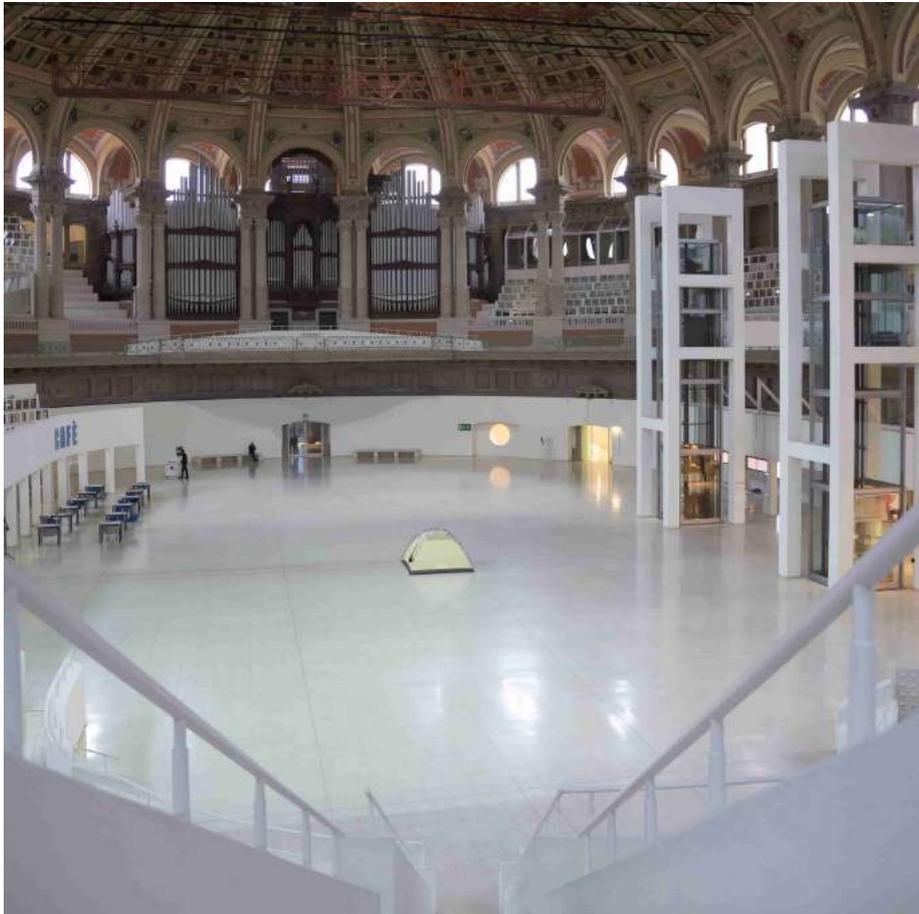
Figura 5: Plantas en la galería ADN, Barcelona, 2017.

3.2. {1,2,3,4,5,6,7...}

Exposición individual.

Museu Nacional d'Art de Catalunya, MNAC, Barcelona, Oct 2017—Feb 2018.

La exposición trata básicamente de la interacción entre sistemas, especialmente entre la interacción precisa ³ entre los volúmenes de una tienda de campaña en el medio de la Sala Oval⁴ —la sala principal del museo— y tres elementos amorfos en una sala 104,56 más pequeña.



³pero cambiante.

⁴Donde tenía que ir el calcetín de Tàpies.



3.3. Waiting to be interrupted.

Barcelona Gallery Weekend, 28 Sept 2017 — 1 Oct 2017.

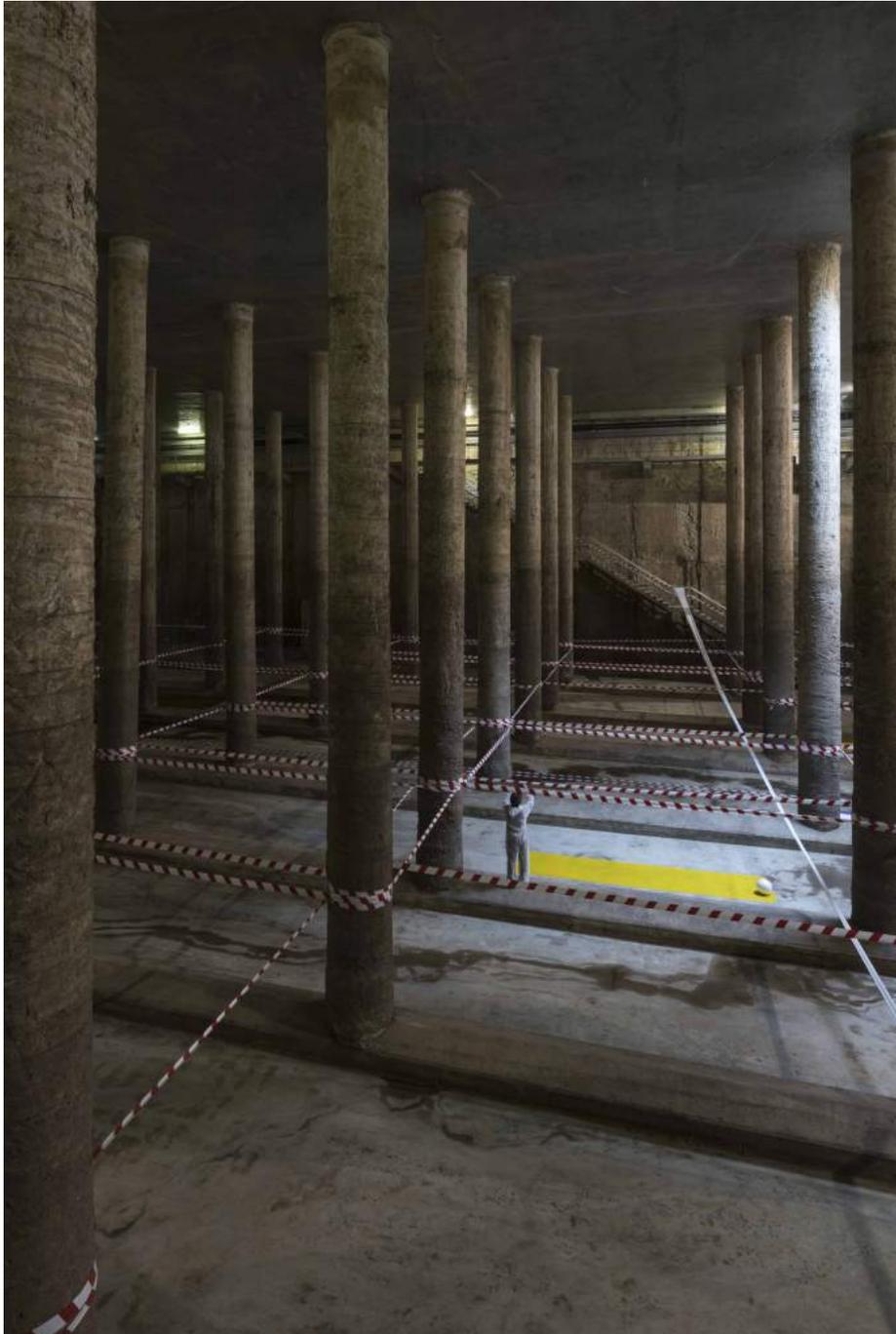
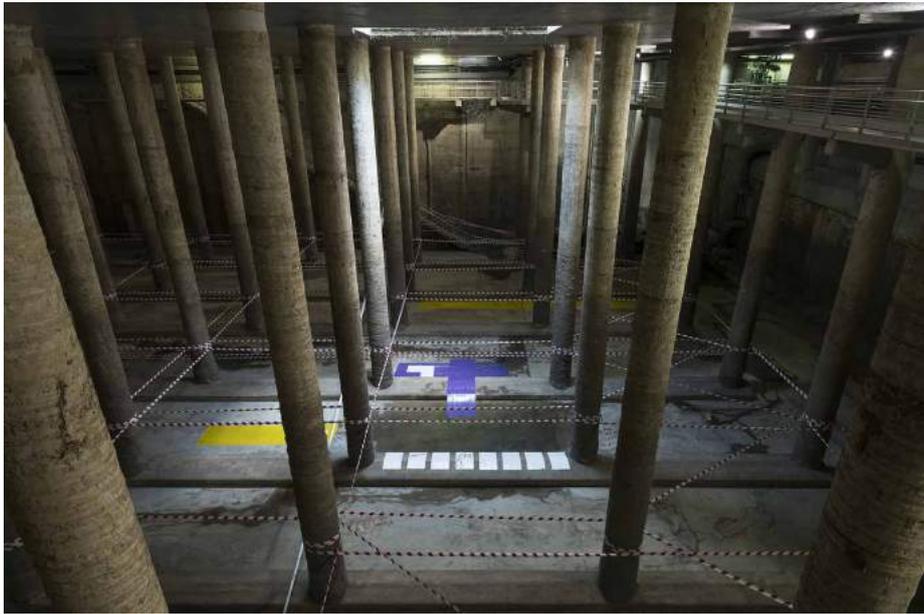
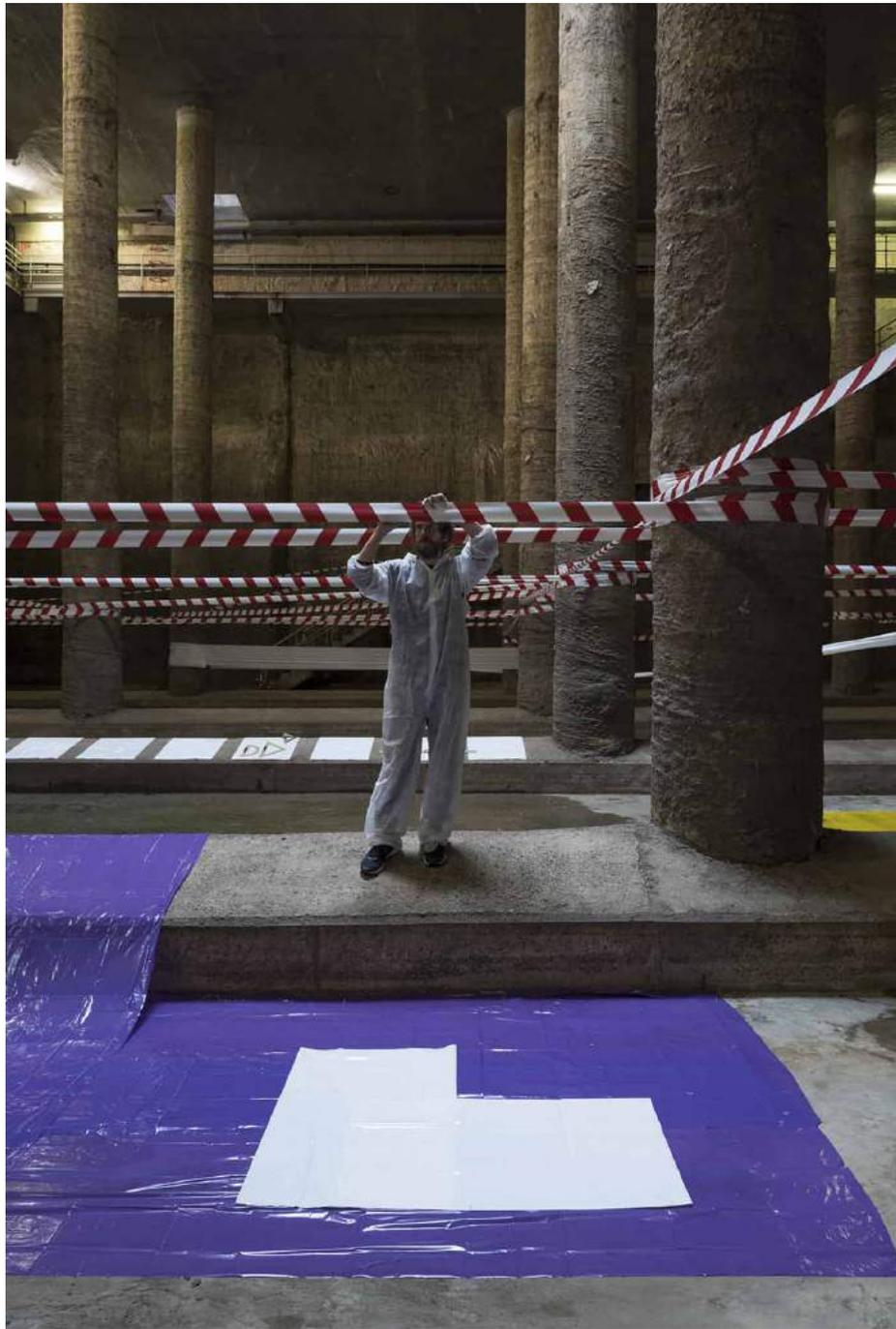


Figura 6: Me measuring a non-human scale water tank.





3.4. From nothing to void — Del hueco al vacío.

Proyecto ganador Propuestas 2014 VEGAP (categoría de Artes Plásticas)

En español designamos con la palabra vacío a un espacio sin nada, un espacio hueco, pero también entendemos por vacío a un espacio donde se elimina toda la materia que hay dentro (aire y otras partículas). Hay una infinita diferencia entre un hueco —*nothing*— y un espacio sin absolutamente nada —*void* o *vacuum*—, pero nosotros a simple vista no podemos distinguir entre UN vacío y EL vacío.

Para el proyecto { } —ver en la sección correspondiente— se realizó una cápsula de ultra-vacío, eliminando el 99.999999 % de materia. Esa cápsula nunca nadie la pudo ver, excepto yo y las personas del centro de investigación donde se hizo. El proyecto *From nothing to void — Del hueco al vacío* quiere ahondar entre todo lo intermedio que hay entre un hueco y el vacío; además de poder mostrar/ver el hueco y el vacío.

Para ello se han diseñado y construido cinco cápsulas como las de la imagen 12, cada una con un vacío distinto. Aparentemente iguales pero radicalmente distintas.

- Cápsula 1: No se ha hecho nada. Por tanto, habría aire y otras partículas dentro. Un hueco. UN vacío.
- Cápsula 2: Se ha hecho un vacío parcial, eliminando el 50 % de la materia.
- Cápsula 3: Se ha hecho un vacío intermedio, eliminando el 70 % de la materia.
- Cápsula 4: Se ha hecho un muy alto vacío, eliminando el 90 % de materia.
- Cápsula 5: Se ha hecho un ultra vacío, eliminando el 99 % de materia, el máximo que se puede hacer actualmente en una instalación científica. Lo más cercano a la nada. EL vacío.



Figura 7: Instalación de cápsulas de ultra vacío.

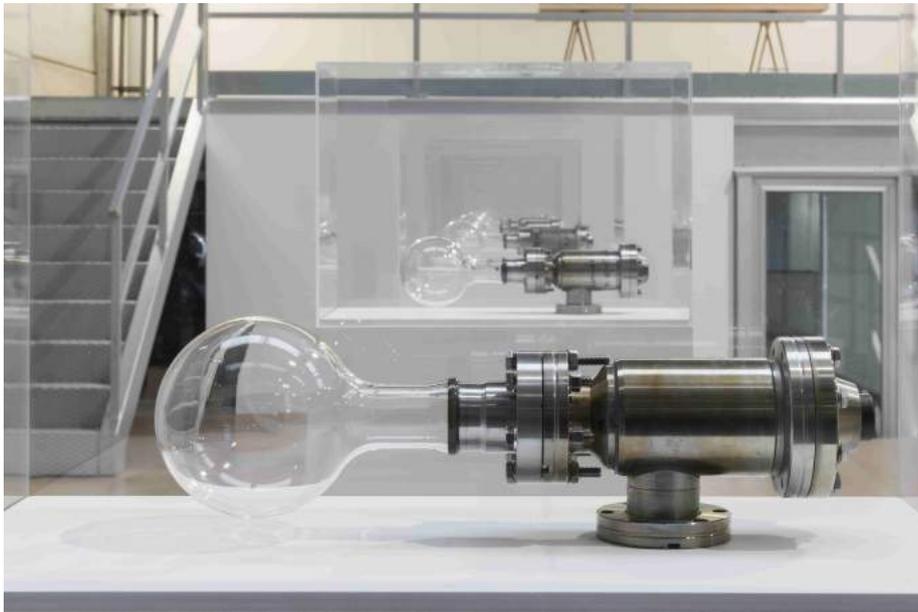


Figura 8: Cápsulas de ultra vacío.



Figura 9: Cápsulas de ultra vacío.

3.5. Flat flatness almost flat really flat

Exposición individual.

Galería LMNO, Bruselas. Mar — Abr 2017.

La exposición se detiene en la idea y concepto de planitud. Que es algo realmente plano? Por qué hacemos objetos aparentemente planos? Esta exposición nace a partir de mi experiencia cuando estaba haciendo mi tesis de física en el sincrotrón ALBA midiendo espejos en el rango del nanómetro de precisión.



Figura 10: Vista general de la instalación. Foto: Philippe Dagobert



Figura 11: Vista general de la instalación. Foto: Philippe Dagobert



Figura 12: Un espejo muy plano (debajo) y un espejo realmente plano (encima).

3.6. Cabaña de madera, cabaña de plomo

Dentro de la exposición *Hablo, sabiendo que no se trata de eso*, comisariada por Juan Canela. Caixaforum Barcelona. 2015-16.

(Extracto del catálogo para la exposición, Juan Canela.)

1983. Joseph Beuys construye *Hinter dem Knochen wird gezählt - CHMERZ-RAUM*, una pequeña habitación realizada con planchas de plomo, hierro, dos anillas de plata y una bombilla de luz colgando del techo. Beuys explora aquí varias conexiones simbólicas entre los fenómenos naturales y los sistemas filosóficos, intentando que el visitante experimente una sensación de hermetismo y aislamiento al entrar en la instalación gracias a la presencia del plomo, que absorbe la poca luz que emite la bombilla colgada del techo y que aísla y protege a un tiempo. Las medidas de las anillas representan el tamaño de un cráneo de adulto y un cráneo de un niño respectivamente, y están hechas con plata, un gran conductor, en contrapartida al aislamiento del plomo. Materia, cuerpo, afectos. La comunicación, o la ausencia de ella, se produce aquí por distintos canales, alejados del lenguaje, que tienen que ver con las características intrínsecas de los materiales en sí y su capacidad de agencia, y que afectan a los cuerpos que entran en ese espacio, quienes experimentan aislamiento y protección al mismo tiempo.

2014. Pep Vidal, artista licenciado en Matemáticas y doctor en física, construye una modesta cabaña de madera en un descampado de Barcelona, de medidas más reducidas que la habitación del Beuys pero con algunas características comunes: aislamiento y protección. El objetivo es dejar su piso, mudarse y vivir en la cabaña durante medio año para terminar su tesis en física, que finaliza y presenta tanto en el ámbito académico científico como en el contexto artístico. «Cabana de fusta, cabana de plom» és una acció que planteja certa habitabilitat del espai de dolor de Beuys per part de Vidal, posant l'èmfasi en la relació que en el seu interior aquest estableix amb la seva tesi. Si la cabaña de madera, que actualment segueix sent habitada per artistes al Hangar, és l'espai del procés d'escriptura, la cabaña de plom es converteix en l'espai que posa fi al procés, i on l'artista es tanca a llegir sol el que, en cert mode, també ha escrit sol. La relació amb el plom i les particularitats de l'espai de dolor estableixen certs paral·lelismes amb la cabaña de madera, i ofereixen un espai idoni per al recolliment. Lo curiós és que al llegir aquest llenguatge científic i fred de fórmules, nombres i paraules tècniques, i afectat pel plom, la soledat i la llum de l'espai de dolor, van apareixent determinats moments, gent o sentiments que, per una u altra raó, Vidal connecta amb fragments de la tesi. Decideix llavors anotar amb bolígraf una espècie d'agraïments o memòries en forma de «Me acuerdo» mentre va llegint, treballant i fent visibles els afectes i records que envolten la lectura de la tesi. El projecte pren forma a través de la tesi amb les anotacions realitzades durant el procés de treball, així com un registre en vídeo de la estada de Vidal a la Beuys i al seu procés de lectura i escriptura.



Figura 13: Re-leyendo and re-escribiendo en una copia de mi tesis en la caja de plomo del Beuys.

Me acuerdo de la librería que iba siempre tan movida.
 Me acuerdo del verde de sus mesas del cole.
 Me acuerdo de los tejidos de la teta.
 Me acuerdo de los bandajes del concha.
 Me acuerdo de Ricardo el conserje.

CAPÍTOL 1. INTRODUCCIÓ I PROPÒSIT

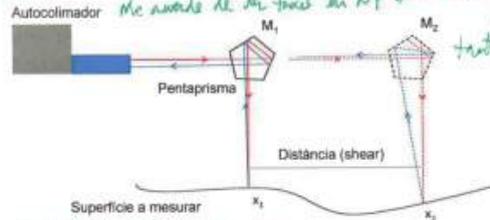
precia caracterització i calibració de tots els elements, en especial el sensor, és essencial per aconseguir la màxima precisió del dispositiu. El NOM també ha estat implantat al sincrotró Diamond, a Anglaterra, obtenint resultats del mateix ordre de precisió que el de BESSY [ASS⁺10].

Me acuerdo de haber visto balling en el cole.
 Me acuerdo de como era el libro por primera vez.

ESAD Me acuerdo de la Barcelona.

L'ESAD és un dispositiu que es comença a desenvolupar al Physikalisch-Technische Bundesanstalt (PTB), a finals dels anys 90, per a l'obtenció del pendent i la topografia de superfícies òptiques [W899]. Aquest dispositiu aconsegueix una precisió i repetibilitat sub-tanomètrica en les mesures [GW02]. És una combinació de deflectometria i tècniques de shearing, utilitzant la diferència d'angles en la reflexió de la superfície, seguint el principi deflectomètric explicat a la secció 1.1.1.2. A nivell estructural segueix l'esquema de la figura 1.11, és a dir, un pentaprisma que es va desplaçant al llarg de la superfície i un feix de llum incident i reflectit que dona l'angle corresponent a la superfície a mesurar en aquell punt.

Me acuerdo del moment de tocar les puntes del pollo.
 Me acuerdo de un taxi en NY como habia visto en las películas tantas veces.



Me acuerdo del Guggenheim de NY.

Figura 1.13: Esquema de l'ESAD, on M_1 i M_2 són les mesures necessàries per obtenir la reconstrucció en el punt x_1 de la superfície a mesurar.

Me acuerdo de mi primer curso de fotografía.

La diferència està en el tractament que es fa de les mesures. A la figura 1.13 es mostra l'esquema de funcionament. L'ESAD no reconstrueix el perfil de la superfície a mesurar

Me acuerdo de la Domènica 13.

Me acuerdo de la foto de Alva y Livia en la teta.

Me acuerdo del Colegio de España en París.

Me acuerdo de ir a comer sushi con Angel en Place d'Italie.

Me acuerdo del T3 Pouch de la Martinica.

Figura 14: Detalle de una de las páginas de la tesis, intervenida dentro de la cabaña de plomo de Beuys.

3.7. Trees, treelines and global patterns

Exposición individual en galería ADN, Barcelona. 2015.

[Extracto de la hoja de sala]

Hay cosas que nos parecen por azar, o fuera de control, cuando realmente no lo son. Y viceversa. Pep Vidal, matemático y recientemente doctorado en Física, centra su investigación en los cambios infinitesimales que pueden ocurrir en cualquier momento y lugar. Es decir, en los cambios imperceptibles al ojo humano y que, precisamente por este motivo, resultan enormemente sorprendentes. Otro aspecto de su investigación se centra en la falsa aleatoriedad de ciertos fenómenos naturales que son percibidos erróneamente de forma casual por la falta de información . ¿Cuál es la regla que define esa aleatoriedad? Seguramente sea demasiado compleja para que podamos descifrarla, dados nuestros límites y, por lo tanto, seguiremos percibiendo estos fenómenos como algo que ocurre por azar.



Figura 15: Fragmento de *Árbol de 19 metros cortado en 7 volúmenes iguales*



Figura 16: Vista de *Árbol de 19 metros cortado en 7 volúmenes iguales*



Figura 17: *Random but real*, dibujo, 2016.



Figura 18: *Loncha de árbol*, dibujo, 2016.

3.8. As a Whole

Exposición individual en galería Rolando Anselmi, Berlin. 2015.

(Extracto de Mousse) [ENG]

For his show *As a Whole*, Vidal will present a site-specific installation in the first room, transforming the white wall gallery space in a coordinate system. From a distance it appears as an obsessive repetition of points, with a blurry effect, but after a closer look, one realizes that these points are actually a regular succession of yellow smiley faces, covering the four sides of the room. Thousands of eyes pointed toward the center, staring at the visitor. Starting point for Vidal is the often-imperceptible impact that all gestures have on their surroundings and the consideration that each space with any kind of interaction is a system that can be modified, or destroyed, in order to create new systems. Systems are constantly modifying due to infinitesimal changes. In this occasion Vidal builds a coordinate system where spectators, as dynamic elements, are the main focus, together with other static elements, which are working with the accuracy and limits of control of the system. The viewer, moving around the space, is in a way continuously repositioning itself in relation to the system created by the artist. The repetitive, controlled, measured nature of the coordinates confronts with the lightness and friendly appearance of the yellow smileys, as a reminder of the numerous dichotomies that characterize our reality.

Más información: <http://www.rolandoanselmi.com/index.php?/exhibit/pep-vidal/>

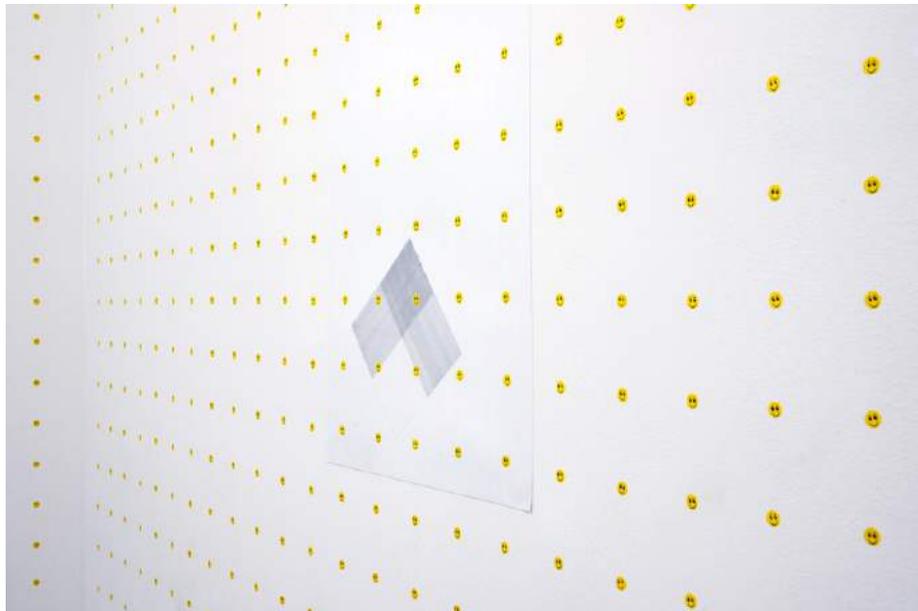


Figura 19: Detalle de la instalación de casi 20000 smileys haciendo un sistema de coordenadas x,y,z



Figura 20: Colapso.

3.9. $f(t) = t(t-t_0)$

Exposición individual dentro del ciclo *Dèria*, comisariada por Marina Vives. Capella de Sant Roc. Valls. 2015.

[Extracto de la hoja de sala]

$f(t) = f(t - t_0)$ es una función que indica una repetibilidad, un desplazamiento, un salto o una suspensión en relación a la incidencia del tiempo en la variabilidad de cualquier sistema. Por ejemplo, un libro que ponemos en una estantería y que de repente un día encontramos caído: desde el momento en que la hemos dejado hasta el que cae, ha quedado sostenido en el tiempo, sólo influido por una serie de cambios infinitesimales imperceptibles a primera vista. Estos cambios, sin embargo, hacen que llegados a un punto, el libro se incline y caiga definitivamente.

En otro orden de progresión, si plantamos dos semillas de ficus el mismo día, podemos pensar que, en iguales condiciones, su crecimiento será similar. Pero ¿qué ocurre si, intervenido su espacio, se miniaturiza uno de los dos árboles? El bonsái que ocupa el espacio central de la Capella ha sido plantado en el mismo volumen de tierra que necesitarían las raíces de un ficus de 8 años (los mismos que el bonsái de la sala). Se obtiene así una expansión del tiempo física, una yuxtaposición entre lo que es y lo que debería ser este árbol, sino fuera porque se ha ido cortando y controlando minuciosamente.

Más información: <http://capellasantroc.cat/?p=1652lang=es>



Figura 21: Vista general de $f(t) = f(t - t_0)$

3.10. Following the (Magnetic) North Pole

Following the (Magnetic) North Pole

Generaciones 2015. La Casa Encendida, Madrid, 2015.

Blueproject Foundation, Barcelona, 2016.

Hay cosas que son/parecen verdades absolutas. Una de ellas es que la brújula siempre señala al norte. Así como que hay ciertas constantes universales, grandes verdades de la naturaleza que son inalterables. Volviendo a la primera frase, como que la brújula siempre señala el norte. Y es cierto que señala al norte, lo que pasa es que este va cambiando de lugar. El Polo Norte magnético, que es el que señala la brújula, va moviéndose cada día unos 30 km de media. ¿Por qué? ¿Donde está ahora? Este hecho insólito para mi hasta hace muy poco y creo que para la mayoría de gente, es la base e inicio de este proyecto, *Following the (Magnetic) North Pole*.



Figura 22: Vista general del proyecto en la Blueproject Foundation, Barcelona, 2016.



3.11. Los Límites del Control

Exposición individual en galería L21, Madrid. 2014.

[Extracto de la hoja de sala]

L21 Madrid anuncia con gran ilusión *Los límites del control*, la primera exposición individual de Pep Vidal. El título hace referencia a dos tipos de sistemas: los controlados y los que se encuentran fuera de control. Por sistema, el artista entiende un espacio donde suceden cosas. Los cambios infinitesimales presiden cualquier tipo de sistema, se trata de modificaciones tan pequeñas que no se pueden ver, y que precisamente por este motivo, son extremadamente poderosas. Detenerse a reflexionar en esta tierra de nadie dónde se inscriben los límites de cualquier sistema implica pensar la relación entre el hombre y el resto del mundo, su manera de interpretar e interactuar con su entorno.

Más información aquí



Figura 23: *Artist proof* y *Me acuerdo*, al fondo.

3.12. Una cabaña para acabar la tesis

Una cabaña para acabar la tesis

2014. Madera. 2.3 x 2.3 x 2.3 m

Can Felipa Arts Visuals, Barcelona, 2014.

Yo quería acabar mi tesis de física, empezada algunos años atrás e interrumpida durante un tiempo. Es por eso que construí una cabaña de madera en forma cúbica de 2.3 metros de largo y alto y ancho. Un espacio para aislarme de alguna manera del mundo y así poder escribir la tesis para, finalmente, ser doctor en Física.

Estuve viviendo medio año en la cabaña, instalada en un solar de Poblenou, muy cerca de Hangar. Estuve viviendo de abril hasta el día antes que deposité la tesis, septiembre 2014. El día después de depositar la tesis ya acabada, marché.



Figura 24: Un día apareció de repente este mágico caballo. La cabaña está al fondo.



Figura 25: Último día de estar en la cabaña, el día antes de acabar mi tesis, Junio 2014.

3.13. Desenvolupament d' algorismes numèrics per al càlcul de la topografia dels miralls per a un sincrotró

Desenvolupament d' algorismes numèrics per al càlcul de la topografia dels miralls per a un sincrotró

2014. Publicación. Premio Miquel Casablanca (Publicación) 2014.

Incluida en las colecciones de:

Arxiu del Centre d'Estudis i Documentació del MACBA, Barcelona

Centro de Documentación y Biblioteca del MNCARS, Madrid

MoMA Library, New York

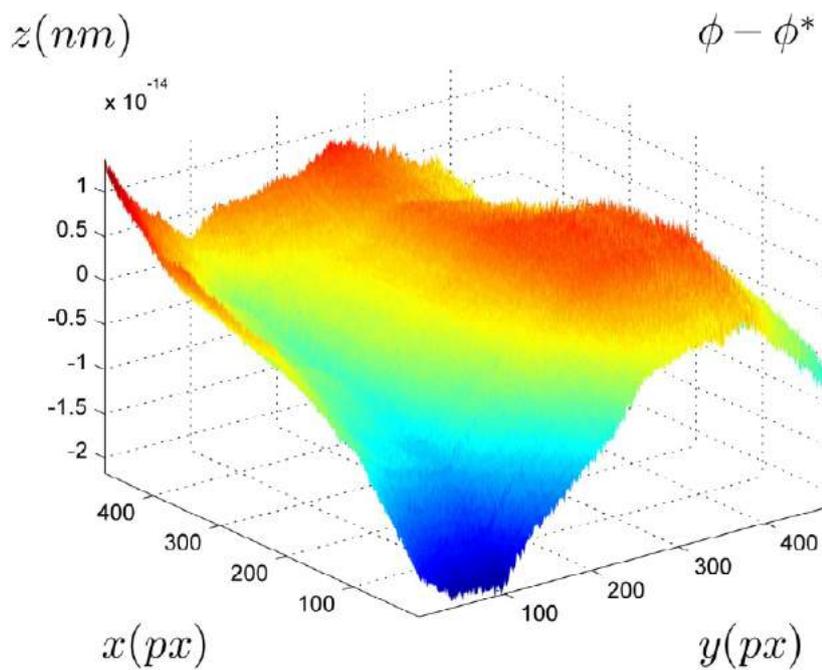


Figura 26: Figura de la tesis / publicación de artista.

3.14. Beyond

Beyond

2014. Agua salada, artemias, patatas grilladas, piedras, otros materiales.
Site specific para el espacio THE WINDOW. Galería Louis 21. Feb-Marzo 2014.

Beyond es una instalación que consiste en un sistema parcialmente aislado. Desde la calle el paseante ve, en un primer momento, una ventana tapada con pintura negra. Más cerca se ve un agujero, por el cual se puede ver en el interior. Cuando se mira dentro, uno descubre un microcosmos marino, un sistema parcialmente cerrado, desconocido, donde diferentes elementos naturales y artificiales interaccionan durante el tiempo de exposición.



Figura 27: Vista general de la ventana. *Beyond*.

3.15. Un humilde calcetín

Un humilde calcetín

2014. Resin. 0.021 mm x 0.019 mm x 0.023 mm
Fundació Antoni Tàpies, 2014.

«Un humilde calcetín mediante el cual se propone la meditación, con él quiero representar la importancia del orden cósmico de las cosas pequeñas», Antoni Tàpies.

Es por ello que se ha hecho una réplica lo más pequeña posible del calcetín de Tàpies 20 micras para situarlo al abrigo del que está aquen la Fundació Tàpies y perderlo allí para siempre.

Con la colaboración del Centro Nacional de Microelectrónica (CNM).

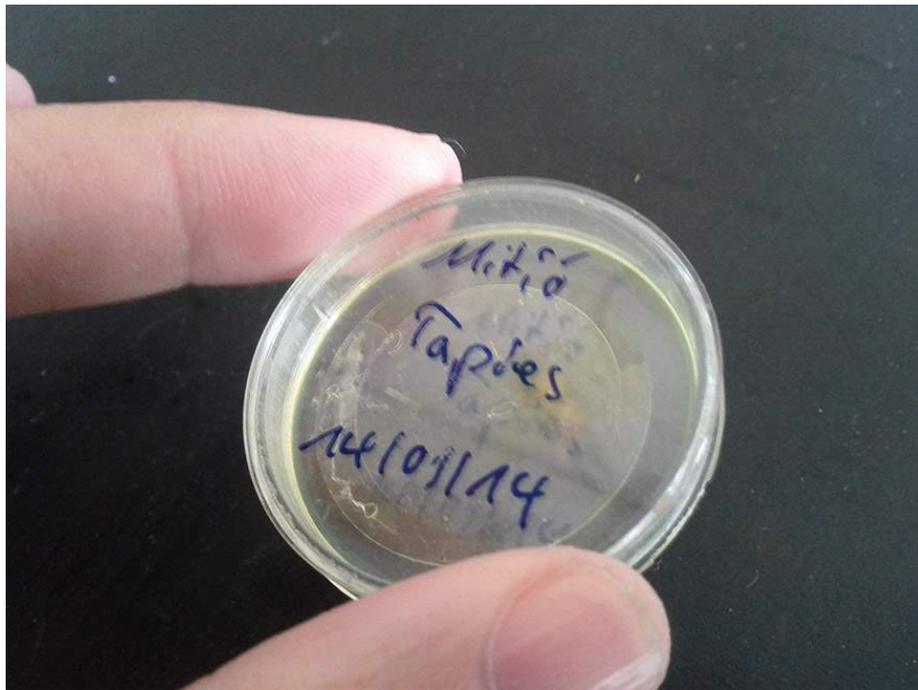


Figura 28: Evolución del calcetín de Tàpies.

3.16. Un pedazo de tierra

Un pedazo de tierra

2013-2015. 50 metros cuadrados de un campo de espelta en Milan.
Solo project. Diciembre 2013. Frigoriferi Milanese. Milan.

Un pedazo de tierra consiste en coger la parte central de un campo de espelta sembrado recientemente y dejarlo sin hacer nada -sin cortar, sin regar, nada de nada- desde diciembre de 2013 hasta finales de 2015, y ver que sucede.



Figura 29: Un Pedazo de Tierra 1, 2, 3.

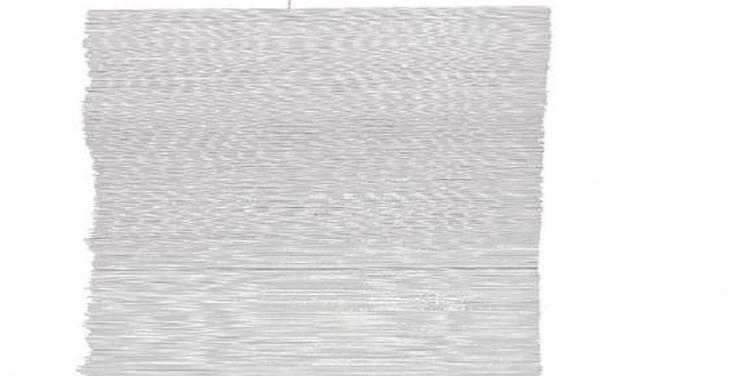


Figura 30: Un hombre delante de su pedazo de tierra.

3.17. {}

{}

2013. Vacío, plásticos (7), metales (4) y otros materiales (8).
Medidas: 83cm x 83cm x 83cm. Peso: 1.2 toneladas.

Espai Cub, La Capella, Oct-Nov 2013.

Art-O-Rama, Marsella, Ago 2014.

{ } consiste en aislar la nada para siempre. Un vacío real, constante a lo largo del tiempo, aislado de cambios infinitesimales.

Primero se hizo una cápsula de una ultra cápsula de vacío en el sincrotrón ALBA, eliminando el 99.999999% de materia. Luego se aisló la cápsula de vacío de cualquier elemento exterior —campos electromagnéticos, magnéticos, altas y bajas temperaturas, fuego, polvo cósmico, etc.— cubriéndola de todo tipo de materiales aislantes, hasta tener un cubo de casi una tonelada de peso, en el que hay una singularidad, en el centro, en el que nada pasa dentro y nada de afuera afecta.



Figura 31: Foto: Pep Herrero.

3.18. Grass grows

2012. Tierra, madera y hierba.

Medidas: Variables.

Espai Muxart, Martorell, 2012.

Finalista Premio Miquel Casablanca 2013. Fabra i Coats 2013.

Grass grows de Hans Haacke y *Grass grows* de Pep Vidal están simultáneamente expuestas en Haus der Kunst (Múnic) y Espai Muxart (Martorell), respectivamente. *Grass grows* de Hans Haacke es un cono de hierba, realizado mediante el cultivo de semillas en un cono de tierra y dejando que crezcan. *Grass grows* de Pep Vidal es una copia exacta de la pieza de Haacke, durante todo el tiempo en que está expuesta en Múnic, mediante técnicas y procedimientos de gran precisión. Para algo tan inútil e imposible como copiar la aleatoriedad y simplicidad de la hierba que crece.



Figura 32: Vista frontal en Fabra i Coats.