

Maria Friberg

To be handed

Depuis son apparition sur la scène artistique, **Maria Friberg** (1966, Suède) fait usage d'images qu'elle met en scène. Elles possèdent un impact et une beauté redoutable qui cachent un regard interrogateur sur le sort du monde. Ce double mécanisme fait d'elle l'une des grandes figures de l'art contemporain des pays scandinaves.

Pour sa seconde exposition monographique chez LMNO, l'artiste nous propose de découvrir deux nouvelles séries photographiques :

Handed évoque, comme souvent dans son travail, la nature et les paysages de son pays natal. Cette série nous invite à nous souvenir de balades au bord d'étangs ou celles passées dans les musées à vivre les paysages de Monet ou ceux des Préraphaélites. Mais ce n'est pas l'Ophélie de John Everett Millais qui flotte en chantonnant avant que son destin ne se clôturât tragiquement. Ce sont des valises, des sacs, des vêtements qui ponctuent de leur présence ces eaux stagnantes. Ainsi, nous ne contemplons pas seulement une version contemporaine des nymphéas mais bien un questionnement sur les ruptures qui jalonnent nos vies. De celles qui font que les valises d'une même famille prennent leur distance les unes avec les autres, jusqu'à celles, plus tragiques, des valises ouvertes délivrant et laissant à la vue de tous ce qu'elles protégeaient. De la rupture à l'exil forcé au péril de nos vies.

Navigate est une série née d'une commande publique pour la ville de Gävle (située à 200 km au nord de Stockholm). Ville portuaire, elle a bâti sa richesse sur le commerce de produits importés du monde entier. Une importante communauté étrangère s'y est donc établie au fil des ans, créant une vraie pluralité culturelle, chère

à Gävle. Afin de célébrer cette richesse humaine, l'artiste a développé un projet, implanté depuis début 2021 sur les larges baies vitrées de la plus grande institution scolaire de la ville. Pour réaliser ces photographies, elle collecte d'abord des tapis provenant de toutes origines, porteurs des histoires de chacune et chacun, témoins des goûts, des tendances, des cultes ou de la volonté de rendre chaleureux un espace. Les tapis sont ensuite découpés et réagencés pour créer des cartographies basées sur la ville elle-même et sa région. S'y mêlent l'ici et l'ailleurs dans une harmonie qui semble faire écho à la beauté du multiculturalisme.

Les morceaux de tapis collés sont autant de parcelles où la nature s'exprime avec diversité. Cette dernière que l'on retrouve dans le lieu même de monstration choisi : l'école, qui voit grandir, blotties entre ses murs, de jeunes pousses venues d'horizons bien différents.

Cette série fera l'objet d'un prolongement sous la forme d'une commande spécifique qui sera dévoilée dans le cadre d'un weekend exceptionnel au Bois de Fa les 11 et 12 juin 2022 où art et environnement dialogueront comme LMNO le développe depuis plus de 5 ans.

Le travail de Maria Friberg a été présenté dans un nombre très important d'institutions dans le monde. Certaines d'entre elles en ont fait l'acquisition, c'est ainsi que Maria a intégré les collections du Fotomuseum Winterthur, The Hirshhorn Museum and Sculpture Garden de Washington, The Museum of Fine Arts de Boston ou du Moderna Museet à Stockholm entre autres.



Rue de la Concorde, 31
B-1050 Brussels
Belgium
info@lmno.be
www.lmno.be