

Philippe De Gobert



Philippe De Gobert

dd10 Bd de Stalingrad Bxl, 2026

Dedans / Dehors

Tirages inkjet monté sur dibond

Image : 76 x 114 cm

Edition de 3 ex + 1 AP - 1

Edition N° 1/3

Prix : 6000.00 €

Brussels, le 11/09/2026

Philippe De Gobert



Philippe De Gobert

dd11 rue Royale Botanique, 2026

Dedans / Dehors

Tirages inkjet monté sur dibond

Image : 76 x 114 cm

Edition de 3 ex + 1 AP - 1

Edition N° 1/3

Prix : 6000.00 €

Brussels, le 11/09/2026

Philippe De Gobert



Philippe De Gobert

dd15-rue Vandenbroeck IxI, 2026

Dedans / Dehors

Tirages inkjet monté sur dibond

Image : 76 x 114 cm

Edition de 3 ex + 1 AP - 1

Edition N° 1/3

Prix : 6000.00 €

Brussels, le 11/09/2026

Philippe De Gobert



Philippe De Gobert

dd17 Etterbeek, 2026

Dedans / Dehors

Tirages inkjet monté sur dibond

Image : 76 x 114 cm

Edition de 3 ex + 1 AP - 1

Edition N° 1/3

Prix : 6000.00 €

Brussels, le 11/09/2026

Philippe De Gobert



Philippe De Gobert

dd18 jonction nord-midi, 2026

Dedans / Dehors

Tirages inkjet monté sur dibond

Image : 76 x 114 cm

Edition de 3 ex + 1 AP - 1

Edition N° 1/3

Prix : 6000.00 €

Brussels, le 11/09/2026

Philippe De Gobert



Philippe De Gobert

dd19 chssée de Wavre, 2026

Dedans / Dehors

Tirages inkjet monté sur dibond

Image : 76 x 114 cm

Edition de 3 ex + 1 AP - 1

Edition N° 1/3

Prix : 6000.00 €

Brussels, le 11/09/2026

Philippe De Gobert



Philippe De Gobert

dd20 rue Vandecorput Forest, 2026

Dedans / Dehors

Tirages inkjet monté sur dibond

Image : 76 x 114 cm

Edition de 3 ex + 1 AP - 1

Edition N° 1/3

Prix : 6000.00 €

Brussels, le 11/09/2026

Philippe De Gobert



Philippe De Gobert

dd21-rue Marconi Forest, 2026

Dedans / Dehors

Tirages inkjet monté sur dibond

Image : 76 x 114 cm

Edition de 3 ex + 1 AP - 1

Edition N° 1/3

Prix : 6000.00 €

Brussels, le 11/09/2026

Philippe De Gobert



Philippe De Gobert

dd23 rue Vandecorput Forest, 2026

Dedans / Dehors

Tirages inkjet monté sur dibond

Image : 76 x 114 cm

Edition de 3 ex + 1 AP - 1

Edition N° 1/3

Prix : 6000.00 €

Brussels, le 11/09/2026

Philippe De Gobert



Philippe De Gobert

dd28 jonction nord-midi Bxl, 2026

Dedans / Dehors

Tirages inkjet monté sur dibond

Image : 76 x 114 cm

Edition de 3 ex + 1 AP - 1

Edition N° 1/3

Prix : 6000.00 €

Brussels, le 11/09/2026

Philippe De Gobert



Philippe De Gobert

dd5 rue du Faucon Bxl, 2026

Dedans / Dehors

Tirages inkjet monté sur dibond

Image : 76 x 114 cm

Edition de 3 ex + 1 AP - 1

Edition N° 1/3

Prix : 6000.00 €

Brussels, le 11/09/2026

Philippe De Gobert



Philippe De Gobert

dd7-jonction nord-midi Bxl, 2026

Dedans / Dehors

Tirages inkjet monté sur dibond

Image : 76 x 114 cm

Edition de 3 ex + 1 AP - 1

Edition N° 1/3

Prix : 6000.00 €

Brussels, le 11/09/2026

Philippe De Gobert



Philippe De Gobert

dd8-rue Vandecorput Eterbeek, 2026

Dedans / Dehors

Tirages inkjet monté sur dibond

Image : 76 x 114 cm

Edition de 3 ex + 1 AP - 1

Edition N° 1/3

Prix : 6000.00 €

Brussels, le 11/09/2026

Philippe De Gobert



Philippe De Gobert

dd9 jonction nord-midi Bxl, 2026

Dedans / Dehors

Tirages inkjet monté sur dibond

Image : 76 x 114 cm

Edition de 3 ex + 1 AP - 1

Edition N° 1/3

Prix : 6000.00 €

Brussels, le 11/09/2026

Philippe De Gobert



Philippe De Gobert

La maison de Rudolf Schindler, Kings Road, L.A., 2026

Tirage N/B barité

16 x 36 cm

Encadrement : 29.7 x 42.0 cm

Edition de 30 ex + 1 AP - 1

Edition N° 1/30

Prix : 450.00 €

Brussels, le 11/09/2026

Philippe De Gobert



Philippe De Gobert

Maison Beyrouth, 2026

H 38 × W 42 × D 50 cm

Pièce unique

Prix : 8000.00 €

Brussels, le 11/09/2026

Philippe De Gobert



Philippe De Gobert

Une maison pour Rudolf M Schindler et Clyde Chase 1921-1922, 835 North Kings Road, West Hollywood, California, 2026

Technique mixte

Pièce unique

Prix : 12000.00 €

Brussels, le 11/09/2026

Philippe De Gobert

Né en 1946.

Vit et travaille à Bruxelles.

Artiste et photographe plasticien belge né en 1946 à Bruxelles, Philippe De Gobert développe une œuvre singulière à la frontière entre sculpture, architecture et photographie. Son travail repose sur un processus minutieux en deux temps : il fabrique d'abord de toutes pièces de petites maquettes d'ateliers d'artistes ou d'espaces architecturaux, qu'il photographie ensuite sous des jeux de lumière et des cadrages d'une extrême précision.

<https://philippedegobert.be/>

Expositions personnelles

- 2026 " Dedans-Dehors", LMNO, Bruxelles
- 2023 « En perspective » Villa Cavrois, Croix (Lille)
- 2022 Vitrine Jap « Devantures » rue de Namur Bruxelles
- 2021 Muma Le Havre, Du merveilleux en architecture au conte photographique
- 2019 Paris Photo Galerie Aline Vidal présentation du projet pour Le havre
- 2019 Galerie Alice Mogabgab ,Bruxelles
- 2017 « De toutes pièces » Musée des Arts Contemporains ,Grand-Hornu
stand solo ,Galerie Aline Vidal ,Paris Photo ,Grand Palais,
- 2014 « Adresse temporaire » Aline Vidal ,rue de Médicis ,Paris
- 2014 « un clair de lune rue Paradis » Espace Flux, Liège, Belgique
- 2011 Galerie Aline Vidal, Paris Photographies récentes
- 2008 Galerie Aline Vidal, Paris
Light Addict, Geukens & De Vil, Contemporary Art, Knokke /Antwerpen, Belgique
- 2006 Philippe De Gobert, Hôtel des Arts, Toulon
- 2005 Photographie construite, Galerie blanche, association première rue, Briey-en-Forêt
Galerie Aline Vidal, Paris
- 2002 Galerie de l'UQUAM, Montréal, Canada
- 2001 Galerie Aline Vidal, Paris
- 2000 Galerie Geukens et de Vil, Knokke, Belgique
- 1998 Théâtre Granit, Ecole d'Art de Belfort
Galerie Velge & Noirhomme, Bruxelles
Musée de l'Elysée, Lausanne, Suisse
Galerie Aline Vidal, Paris
- 1995 Centre d'Art Contemporain, Bruxelles
- 1991 Les rêveries d'un constructeur solitaire, Centre d'Art Nicolas de Staël, Braine-l'Alleud
- 1989 Maison de la Culture, Namur
- 1988 Galerij van de Akademie, Waasmunster
- 1987 Raffinerie du Plan K, Bruxelles
- 1985 L'Autre Musée, Bruxelles
- 1981 Palais des Beaux-arts / Paleis voor Schone Kunsten, Art Shop, Bruxelles

- 1977 Jardins d'artistes et petits paysages, Palais des Beaux-arts, Bruxelles, Belgique
- 1975 Petits paysages et jardins miniatures, New Smith Gallery, Bruxelles, Belgique
- 1971 Objets animés sonores, Wittepoortoren, Gent, Belgique
- 1968 Sculptures polychromes, automaties, Galerie Defacqz, Bruxelles, Belgique
- 1967 Ferrailles assemblées, Galerie Defacqz, Bruxelles, Belgique

Expositions collectives

- 2026 La Châtaigneraie, Emmanuel d'Autreppe
- 2026 « Printemps » Meymac Centre d'art contemporain
- 2025 « Solitude » Kortrijk
- 2025 E251 Nord trésor de la cathédrale Liège
- 2024 Séoul « French photography »
- 2022 Biennale d'Enghien com. Christophe Veys
- 2021 « The Belgian Connection » cité Radieuse Le Corbusier Val de Briey France
- 2019 duos avec Stéphane Thidet à Paris-Photo, Galerie Aline Vidal
- 2019 commissariat de l'exposition « As seen » à Kanal-Pompidou Bruxelles
- 2018 « De(s) rives » sur l'île St Louis, Paris à l'initiative d'Aline Vidal
- 2015 Ateliers, usines & bureaux M-F Plissart, G. Fastenakens, Ph. De Gobert
Association du patrimoine artistique Bruxelles
Apes&Castles « everything is compromised by everything else » Bruxelles
- 2014 Museum to scale 1/7 , The Baker Museum , Florida USA
« 3 collectionneurs autrement » , Été 78 , Bruxelles
Museum to scale 1/7 Kunsthal Rotterdam
« Atmosphères contemporaines » , Draguignan , France
- 2013 Musée à l'échelle 1/7 MRBA Bruxelles
- 2012 « Valises » , Galerie Détour , Namur , Belgique
« Images et mots » , NAMOC , Beijing, China
- 2011 Le modèle a bougé , Musée des Beaux-Arts , BAM Mons
Trucville, Centre d'art contemporain, Château-Gontier , France
Et si l'espace n'était qu'une dimension intérieure, CAC de Meymac , France
- 2010 Portraits d'Artistes , Fondation Smartbe , Bruxelles
- 2009 Pour Noël, au 2ème, Galerie Aline Vidal, Paris
How to change your life in a day, Galerie Aline Vidal, Paris
La Galerie Aline Vidal s'expose à Izmir, Centre Culturel Français d'Izmir, Turquie.
La galerie Aline Vidal s'expose à Marseille, galerie des Bains Douches de la Plaine, Marseille
Faux-semblant, Maison de la Culture , Namur
Un lieu oublié, CAEU, Dijon
30 ans, Centre d'Art Contemporain de Meymac, France
L'Alibi documentaire, centre Wallonie-Bruxelles, Paris
Un jour ,, Crac Bourgogne , Fontenoy , France
Honorons Honoré , de Garage, Mechelen, Belgique
Portraits, Palais des Beaux-Arts, 80 ans
- 2008 FIAC 2008, stand Galerie Aline Vidal, Paris
Artbrussels 2008, stand galerie Aline Vidal, Bruxelles.
- 2007 Des constructeurs éclectiques, CRAC Languedoc-Roussillon, Sète.
La photographie construite, collection du conseil général, centre d'art Sébastien, Saint-Cyr sur Mer.
- 2006 Marthe Wéry, Frac Haute Normandie, Sotteville-lès-Rouen
Sciences fictions, Galerie Aline Vidal, Paris
- 2005 Acquisitions 2005, le Ring, Artothèque de Nantes
En collection, œuvres d'Art contemporain de la Communauté française de Belgique.

Acquisitions 1999-2000, Maison de la Culture de Namur, Namur

2004 FIAC 2004, galerie Aline Vidal, Paris

2003 FIAC 2003, galerie Aline Vidal, Paris
Art Brussels, galerie Aline Vidal, Paris

2002 FIAC 2002, galerie Aline Vidal, Paris
Art Brussels, galerie Aline Vidal, Paris

2001 Belgian System, Tour et Taxi, Bruxelles
Photographies I ; espaces imprimés, Académie des Beaux-Arts, Bruxelles, Belgique
Galerie de l'école des Beaux-Arts de Saint Etienne, Saint-Etienne, France

2000 Domiciles, Centre d'Art de Tanlay
Musée d'Art Moderne, Marrakech, Maroc

1999 Centre d'Art Contemporain, Abbaye de Meymac
FIAC, Galerie Aline Vidal, Paris, France

1998 René Magritte en de Hedendaagse Kunst, Museum voor Moderne, Kunst Oostende
Double Vue, Galerie Aline Vidal, Paris
FIAC 98, Galerie Aline Vidal, Paris
Itinéraires, Mestni galerija, Ljubljana

1997 Simone Decker, Philippe de Gobert, Daniel Firman, FRAC Bourgogne, Dijon

1996 Dérivations, Musée d'Art Moderne, Liège, Bruxelles, Belgique
New Visions in Photography, 4 Belgian Artists, Galerie Velge & Noirhomme, Bruxelles
Photoprints, Casino Luxembourg, Luxembourg

1995 Les mots de la maison, Fondation pour l'Architecture, Bruxelles
Géométrie sacrée, Galerie des Beaux-Arts, Bruxelles

1994 Züge, Züge, Göppingen

1993 Visions contemporaines, Centre Borschette, CEE, Bruxelles
Confrontatie, Anvers

1990 4ème Triennale, Musée de la Photographie, Charleroi
Collection Alla et Bénédicte Goldschmidt, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles

1989 Acquisitions récentes II, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles

1988 5 artistes belges à Montréal, Galerie Skol, Dare Dare et Oboro, Montréal

1987 Arte in situazione, Situazione dell'Arte, Accademia Belgica, Rome
Art Belge, Galerie des Beaux-Arts, Bruxelles

1986 Time : the fourth dimension in Art, Barbican Center, Londres
Portraits de scène à l'île aux phoques, Musée d'Ansembourg, Liège

1985 Zeit : die vierte Dimension in der Kunst, Kunsthalle, Mannheim
Museum Moderner Kunst, Wien
Art-Actualité, Académie des Beaux-Arts, Liège

1984 Tectonic 84, Musée de l'Architecture, Liège
L'Art et le temps, Palais des Beaux-arts, Bruxelles
Musée Rath, Genève, Louisiana Museum, Humlebaek

1983 La grande absente, Musée d'Ixelles, Bruxelles
XVe Festival International de la Peinture, Château-Musée, Cagnes-sur-Mer

1982 Insthal'82, Halles de Schaerbeek, Bruxelles
Mise en boîte, Maison de la Culture, Namur

1981 Tannerie Belka et Galerie ERC, Bruxelles
Grand Prix du XIIIe Festival International de la Peinture, Cagnes-sur-mer
Sélection du Prix de la Jeune Peinture Belge, Palais des Beaux-arts, Bruxelles
Artist's boxes, Xavier Berg Gallery, Londres

Bibliographie

Du merveilleux en architecture au conte photographique. Editions Octopus, 2021.

Voyage en Italie. Editions Galerie Alice Mogabgab, 2019.

De toutes pièces. Editions MAC's de Le Havre, 2017.

Hotel des Arts. Catalogue d'exposition Toulon, 2006.

Les rêveries d'un constructeur solitaire. Editions Centre d'art Nicolas de Staël, 1991.

Artist's rooms. Editions Palais des Beaux-arts de Bruxelles, 1979.

Philippe De Gobert - *Dedans / Dehors*



Cette nouvelle exposition de Philippe De Gobert rassemble une suite de photographies prises à Bruxelles portant toutes le même titre *Dedans / Dehors* suivi par leur numéro. Chacune témoigne d'une proximité de propos artistiques mettant en évidence leur commune identité. Contrairement aux suites précédentes de maquettes d'intérieurs d'atelier d'artistes où ne subsistaient plus que quelques cadres vides retournés au sol contre les murs, de vieux pots de peinture contenant des pinceaux, des récipients divers ou des outils d'atelier, cette nouvelles suite de photographies d'ateliers privilégie, au-delà de quelques menus rappels des travaux antérieurs qui y ont été menés, les vues extérieures offertes depuis leurs fenêtres, qui deviennent le principal propos de cette série. Dans de précédentes vues d'ateliers rappelant un séjour de travail à New-York, leurs fenêtres ouvertes vers la ville s'intéressaient déjà aux façades des quartiers de la vie artistique new-yorkaise tandis que d'autres se centrent sur les toitures supérieures des anciens buildings du Manhattan de la première moitié du XX^e siècle, révélant les réservoirs d'eau typiques de cette époque.

Ces vues de réservoirs n'avaient pas été photographiées mais peintes par Philippe De Gobert pour être ensuite intégrées dans l'espace des fenêtres des œuvres définitives, confirmant ainsi leur caractère illusoire. L'actuelle exposition renouvelle totalement son champ d'investigation et annonce dès le choix de son titre *Dedans / Dehors* une rupture autant stylistique qu'artistique avec l'ensemble de ses recherches antérieures. Ces photographies sont exposées sans encadrement apparent. Contrairement aux précédentes, tout en conservant la même rigueur de propos, les différents *Dedans* qu'elles proposent à nos regards ne présentent plus que quelques rares allusions aux travaux antérieurs qui auraient pu y être menés. C'est bien la seconde partie de titre, le *Dehors*, qui constitue désormais le propos principal et attire les premiers regards. Chacune de ces photographies incite en effet les visiteurs à centrer leur attention sur les fenêtres toutes ouvertes vers les différents paysages urbains qu'elles proposent pour quitter immédiatement l'espace intérieur où ils sont censés se trouver et ne plus tenir compte que de la découverte des espaces extérieurs. Ceux-ci développent une suite de façades arrière de constructions diverses, maisons d'habitations, bâtiments officiels ou de bureaux, ruines abandonnées ou en attente de restauration ou de reconstruction. Toutes imposent leurs différences et leurs contrastes avec le calme et la tranquillité des ateliers où se constituaient les premiers regards sur le *Dedans*.

Ces vues sont prises depuis les fenêtres arrière de différentes maisons bruxelloises, ou depuis celles des trains de la Jonction reliant la gare du Midi à la gare Centrale. Au-delà de l'affirmation de leur unité de propos, cette mise en évidence fait également apparaître, dans son refus de toute recherche esthétique ou stylistique, le rejet de la moindre ostentation architecturale. Le rappel par Philippe De Gobert de la citation de Ludwig Wittgenstein « Où les autres passent, je m'arrête » prend ici toute son actualité. Elle remet en évidence l'importance des regards portés sur des réalités généralement occultées ou ignorées, considérées comme sans importance architecturale, voire sociale. Cette démarche s'oppose aux regards et aux réflexes des passants ou des promeneurs attentifs aux lumières de la ville et à leurs beautés ainsi qu'aux affirmations esthétiques, stylistiques ou historiques des diverses ostentations architecturales censées attirer leur attention tout au long de leurs pérégrinations.

Cette mise en évidence d'aspects quasi négligés, bricolés ou carrément chaotiques de ces îlots intérieurs révèle en effet qu'ils sont délibérément dénués de toute recherche architecturale ou urbanistique. Une deuxième différence notoire avec les œuvres antérieures de Philippe De Gobert vient affirmer dans chacune de ces photographies et au-delà de la diversité des regards qu'elles proposent, la priorité donnée à la lumière qui émane de chacune de ces vues vers l'extérieur. Toutes diffusent différentes intensités lumineuses : celle puissante des heures du midi, affirmant la netteté des couleurs et la diversité des détails urbains qu'elle inonde ; celle de la tombée du jour où apparaissent les signes avant-coureurs de la pénombre prochaine et de l'intensification progressive de l'éclairage urbain ; enfin celle de la nuit avec les contrastes offerts par la diversité des luminosités artificielles qui se dégagent des différentes fenêtres de ces intérieurs urbains.

Les propositions de cette série composent ainsi une suite de regards « bien tempérés » d'une rigueur sans faille. Elles nous confirment une fois de plus la distance prise par Philippe De Gobert dans l'ensemble de son œuvre avec la photographie documentaire ou événementielle. Elles révèlent toute l'attention qu'il porte à l'intelligence du signifié de son concept artistique pour exprimer visuellement ce que regarder et voir peuvent dire tout en incitant la réflexion à dépasser le simple constat de l'information immédiate.

Michel Baudson
a.i.c.a - icom

Artiste et photographe plasticien belge né en 1946 à Bruxelles, Philippe De Gobert développe une œuvre singulière à la frontière entre sculpture, architecture et photographie. Son travail repose sur un processus minutieux en deux temps : il fabrique d'abord de toutes pièces de petites maquettes d'ateliers d'artistes ou d'espaces architecturaux, qu'il photographie ensuite sous des jeux de lumière et des cadrages d'une extrême précision.

Philippe De Gobert - *Dedans / Dehors*



This new exhibition by Philippe De Gobert brings together a series of photographs taken in Brussels, all bearing the same title, **Dedans / Dehors**, followed by a number. Each piece reflects a closeness in artistic vision that highlights their shared identity.

Unlike previous series of models of artists' studio interiors—where all that remained were a few empty frames lying on the floor against the walls, old paint cans containing brushes, various containers, or studio tools—this new series of studio photographs focuses, beyond a few minor reminders of the previous work carried out there, the exterior views visible from their windows, which become the main focus of this series. In earlier studio views recalling a working stay in New York, their windows—opening out onto the city—already focused on the facades of New York's artistic neighborhoods, while others centered on the rooftops of Manhattan's historic buildings from the first half of the 20th century, revealing the water tanks typical of that era. These views of water tanks were not photographed but painted by Philippe De Gobert to be subsequently integrated into the window spaces of the final works, thereby confirming their illusory nature.

The current exhibition completely renews its field of investigation and, from the very choice of its title, **Dedans / Dehors**, signals a break—both stylistic and artistic—with all of his previous work. These photographs are displayed without visible frames. Unlike the previous ones, while maintaining the same rigor of intent, the various “Dedans” they present to our gaze now offer only a few rare allusions to earlier works that might have been carried out there. It is indeed the second part of the title, “Dehors,” that now constitutes the main focus and draws the viewer's attention first. Each of these photographs encourages visitors to focus their attention on the windows—all wide open to the various urban landscapes they reveal—thereby immediately transporting them out of the interior space where they are supposed to be and allowing them to focus solely on the discovery of the outdoor spaces. These landscapes unfold as a succession of rear facades of various structures—residential homes, government or office buildings, and ruins that are either abandoned or awaiting restoration or reconstruction. All of them highlight their differences and contrasts with the calm and tranquility of the studios where the first glimpses of the “Inside” were created.

These views are taken from the rear windows of various houses in Brussels, or from the windows of trains on the Jonction line connecting the Midi Station to the Central Station. Beyond affirming their unity of purpose, this emphasis also reveals—in its rejection of any aesthetic or stylistic pursuit—a rejection of even the slightest architectural ostentation. Philippe De Gobert's reference to Ludwig Wittgenstein's quote, “Where others pass by, I stop,” takes on particular relevance here. It highlights the importance of focusing on realities that are generally overlooked or ignored, considered to be of no architectural—or even social—significance. This approach stands in contrast to the perspectives and instincts of passersby or strollers who are attuned to the city's lights and their beauty, as well as to the aesthetic, stylistic, or historical statements of the various architectural displays intended to capture their attention throughout their wanderings. This spotlight on the nearly neglected, makeshift, or downright chaotic aspects of these inner courtyards reveals that they are, in fact, deliberately devoid of any architectural or urban planning considerations. A second notable difference from Philippe De Gobert's earlier works is evident in each of these photographs—beyond the diversity of perspectives they offer—in the priority given to the light emanating from each of these views toward the outside world. All of them convey different intensities of light: the powerful light of midday, which brings out the sharpness of the colors and the diversity of the urban details it bathes; the light of dusk, when the first signs of the approaching twilight and the gradual intensification of street lighting appear; and finally, the light of night, with the contrasts created by the variety of artificial lights emanating from the different windows of these urban interiors.

The works in this series thus form a sequence of “well-balanced” perspectives characterized by unwavering rigor. They confirm once again the distance Philippe De Gobert maintains throughout his body of work from documentary or event-based photography. They reveal the great attention he pays to the nuanced meaning of his artistic concept, visually expressing what looking and seeing can convey while encouraging reflection that goes beyond the mere observation of immediate information.

Michel Baudson
a.i.c.a - icom

A Belgian artist and visual artist born in 1946 in Brussels, Philippe De Gobert has developed a distinctive body of work that straddles the boundaries between sculpture, architecture and photography. His work is based on a meticulous two-stage process: first, he builds small-scale models of artists' studios or architectural spaces from scratch, which he then photographs using carefully controlled lighting and with extremely precise framing.

Philippe De Gobert - *Dedans / Dehors*



Deze nieuwe tentoonstelling van Philippe De Gobert brengt een reeks foto's samen die in Brussel zijn genomen en die allemaal dezelfde titel dragen: *Dedans / Dehors*, gevolgd door hun nummer. Elke foto getuigt van een nauwe artistieke verwantschap die hun gemeenschappelijke identiteit benadrukt.

In tegenstelling tot eerdere series met maquettes van kunstenaarsateliers, waar slechts enkele lege lijsten op de grond tegen de muren stonden, oude verfpotten met penselen, diverse bakjes of ateliergereedschap, legt deze nieuwe reeks foto's van ateliers de nadruk – afgezien van enkele kleine verwijzingen naar eerdere werken die er zijn gemaakt – de uitzichten die zich vanuit de ramen voordoen, die het belangrijkste thema van deze serie vormen. In eerdere ateliergezichten, die herinneren aan een werkverblijf in New York, richtten de ramen – die uitkeken op de stad – zich al op de gevels van de wijken waar het New Yorkse kunstleven zich afspeelde, terwijl andere zich concentreren op de bovenste daken van de oude gebouwen in Manhattan uit de eerste helft van de 20e eeuw, waarbij de voor die tijd typische watertanks zichtbaar worden. Deze beelden van watertanks waren niet gefotografeerd, maar geschilderd door Philippe De Gobert om vervolgens te worden geïntegreerd in de raamopeningen van de definitieve werken, waarmee hun illusoire karakter werd bevestigd.

De huidige tentoonstelling vernieuwt haar onderzoeksgebied volledig en kondigt al bij de keuze van de titel *Dedans / Dehors* een zowel stilistische als artistieke breuk aan met al haar eerdere onderzoeken. Deze foto's worden tentoongesteld zonder zichtbare lijst. In tegenstelling tot de vorige werken, en met behoud van dezelfde striktheid in de boodschap, bevatten de verschillende 'Dedans' die ze ons tonen slechts enkele zeldzame verwijzingen naar eerdere werkzaamheden die daar mogelijk zijn uitgevoerd. Het is inderdaad het tweede deel van de titel, 'Dehors', dat voortaan de hoofdrol speelt en als eerste de aandacht trekt. Elk van deze foto's zet de bezoekers er namelijk toe aan hun aandacht te richten op de ramen die wijd openstaan naar de verschillende stadslandschappen die ze tonen, zodat ze onmiddellijk de binnenruimte waar ze zich zouden moeten bevinden achter zich laten en zich uitsluitend richten op de ontdekking van de buitenruimtes. Deze tonen een reeks achtergevels van uiteenlopende bouwwerken: woonhuizen, overheids- of kantoorgebouwen, verlaten ruïnes of gebouwen die wachten op restauratie of herbouw. Ze benadrukken allemaal hun verschillen en contrasten met de rust en stilte van de ateliers waar de eerste blikken op het 'Binnen' werden gevormd.

Deze beelden zijn genomen vanuit de achterraamen van verschillende Brusselse huizen, of vanuit de treinen van La Jonction die het Zuidstation met het Centraal Station verbinden. Naast het benadrukken van de eenheid in hun boodschap, laat deze benadering – door het afzien van elk esthetisch of stilistisch streven – ook de afwijzing van zelfs de geringste architectonische opsmuk zien. De verwijzing van Philippe De Gobert naar het citaat van Ludwig Wittgenstein „Waar anderen voorbijgaan, blijf ik staan“ is hier bijzonder actueel. Het benadrukt het belang van de blik op realiteiten die doorgaans verborgen blijven of genegeerd worden, en die als architectonisch of zelfs maatschappelijk onbelangrijk worden beschouwd. Deze benadering staat haaks op de blikken en reflexen van voorbijgangers of wandelaars die hun aandacht richten op de stadslichten en hun schoonheid, evenals op de esthetische, stilistische of historische uitingen van de diverse architectonische opsmuk die bedoeld is om hun aandacht te trekken tijdens hun omzwervingen. Door deze nagenoeg verwaarloosde, provisorisch aangelegde of ronduit chaotische aspecten van deze binnenpleintjes onder de aandacht te brengen, wordt inderdaad duidelijk dat ze bewust verstoken zijn van elk architectonisch of stedenbouwkundig onderzoek.

Een tweede opvallend verschil met het eerdere werk van Philippe De Gobert komt in elk van deze foto's tot uiting – en gaat verder dan de verscheidenheid aan perspectieven die ze bieden – in de prioriteit die wordt gegeven aan het licht dat vanuit elk van deze blikken naar buiten straalt. Ze stralen allemaal verschillende lichtintensiteiten uit: het krachtige licht van de middaguren, dat de helderheid van de kleuren en de verscheidenheid aan stedelijke details die het overspoelt benadrukt; het licht van de schemering, waarin de voortekenen van de naderende duisternis en de geleidelijke intensivering van de stadsverlichting zichtbaar worden; en ten slotte het licht van de nacht, met de contrasten die worden geboden door de verscheidenheid aan kunstlicht dat uit de verschillende ramen van deze stedelijke interieurs straalt.

De werken uit deze reeks vormen zo een reeks 'weloverwogen' blikken met een onberispelijke nauwkeurigheid. Ze bevestigen eens te meer de afstand die Philippe De Gobert in zijn gehele oeuvre neemt ten opzichte van de documentaire- of evenementenfotografie. Ze laten zien hoeveel aandacht hij besteedt aan de diepere betekenis van zijn artistieke concept om visueel uit te drukken wat 'kijken' en 'zien' kunnen betekenen, terwijl hij tegelijkertijd aanzet tot nadenken dat verder gaat dan de loutere vaststelling van de onmiddellijke informatie.

Michel Baudson
a.i.c.a - icom

Philippe De Gobert, een Belgische beeldend kunstenaar en fotograaf geboren in 1946 in Brussel, ontwikkelt een uniek oeuvre op het snijvlak van beeldhouwkunst, architectuur en fotografie. Zijn werk is gebaseerd op een nauwgezet proces in twee fasen: eerst vervaardigt hij volledig zelf kleine maquettes van kunstenaarsateliers of architecturale ruimtes, die hij vervolgens fotografeert met uiterst nauwkeurige lichtspelingen en kadreringen.