



FRANÇOIS GÉNOT

10.03.2023 - 08.04.2023



Among the Leaves

Pour sa première collaboration chez LMNO, **François Génot** (1981, Fr) s'est inspiré d'une série photographique du même nom (Among the leaves) qui nous permet de rentrer dans sa pratique à travers différents projets. Ils s'articulent tous selon une série de protocoles holistiques prenant en compte non seulement l'objet fini mais également les matériaux, le processus et le lieu de création.

Les éléments naturels sont à la fois signifiés et signifiants comme dans **L'hôtel aux oiseaux**, grand dessin figuratif au fusain présentant un bosquet foisonnant de lierre pour lequel le fusain est lui-même réalisé à partir du lierre trouvé sur place. Comme une immersion totale dans les paysages investis, un hommage rendu à ces lieux, gravant leur mémoire dans ces bâtons de carbone.

Un second dessin au fusain est réalisé cette fois à même le mur, à partir

d'un fusain de Buddleia provenant d'une friche industrielle bruxelloise Av. des Croix de Guerre. Ce monochrome de carbone pur délaisse cette fois le papier ou la figuration pour donner à voir la vibration du lieu et les traces fantômes de sa surface par le témoin de cet "arbre à papillon" transformé en outil.

François Génot emprunte son attitude et l'élan de sa démarche à la résistance et à la prolifération du vivant. Avec un langage formel sensible et énergique il centre son attention à la nature sauvage du quotidien qui habite nos espaces anthropisés, lui ouvre des portes sur les mondes humains, animaux, végétaux ou minéraux en présence, avec lesquels il tente de trouver de nouveaux modes de cohabitation et de partage.

Among the Leaves

For his first collaboration with LMNO **François Génot** (1981, Fr) took his inspiration from a homonymous series of photographs (Among the Leaves), which allows us to access his practice by way of different projects. These projects all hinge on a series of holistic protocols that take into account both the finished object and the materials, the process and the location in which they were created.

The natural elements are both signified and signifier, as in **L'hôtel aux oiseaux** [The Bird Hotel], a large-scale figurative charcoal drawing presenting a copse awash with ivy, for which the charcoal was produced with ivy found on that very spot. This functions as a total immersion in the landscapes invested, a homage rendered to those places, their memory inscribed in those sticks of carbon.

A second charcoal drawing was made on the very wall, from a charcoal

drawing of a Buddleja found in a piece of Brussels industrial fallow land on Avenue des Croix de Guerre. This pure carbon monochrome discards both paper and figuration to give visibility to the vibration of that location and to the ghostly traces of its surface through the testimony of that 'butterfly bush' transformed into a tool.

François borrows his attitude and the momentum of his approach from the resistance and proliferation of living beings. He is developing a sensitive, energetic formal language which is patterned by the experience of places. His attention to the wild nature of everyday occurrences in our anthropised spaces opens for him some doors into the human, animal, plant or mineral worlds at play, with which he attempts to find new ways of coexisting and sharing.



François Génot

L'hôtel aux oiseaux n°2, 2020

Fusain de lierre sur papier

(canson Montval 300gr)

200 x 150 cm

Pièce unique

François Génot
BMW, 2017
Among the leaves
Photographie numérique sur papier (Hanemüle)
Encadrement : 25,1 x 19 cm
Pièce unique





François Génot

Grande Eclaire n°2, 2020

Sève de chélidoïne sur papier

22 x 14 cm

Pièce unique





François Génot

Ronces, 2008

100 feuilles de ronces fac-similées en
faïence fine 960°

Pièce unique



François Génot

Ronces, 2008

100 feuilles de ronces fac-similées en

faïence fine 960°

Pièce unique



François Génot

Galopside, 2023

Fructification d'ortie royale et fil

Pièce unique





François Génot

n°4, n°5, n°8 et n°6, 2021

Gélugraphies (15.02.21 / -5°C / Diedendorf)

Dessin à l'encre gelée sur papier

51 x 36,5 cm

Pièces uniques

François Génot
n°4, n°5, n°8 et n°6, 2021
Gélugraphies (15.02.21 / -5°C / Diedendorf)
Dessin à l'encre gelée sur papier
51 x 36,5 cm
Pièces uniques



François Génot
n°4, n°5, n°8 et n°6, 2021
Gélugraphies (15.02.21 / -5°C / Diedendorf)
Dessin à l'encre gelée sur papier
51 x 36,5 cm
Pièces uniques





François Génot

n°4, n°5, n°8 et n°6, 2021

Gélugraphies (15.02.21 / -5°C / Diedendorf)

Dessin à l'encre gelée sur papier

51 x 36,5 cm

Pièces uniques





François Génot

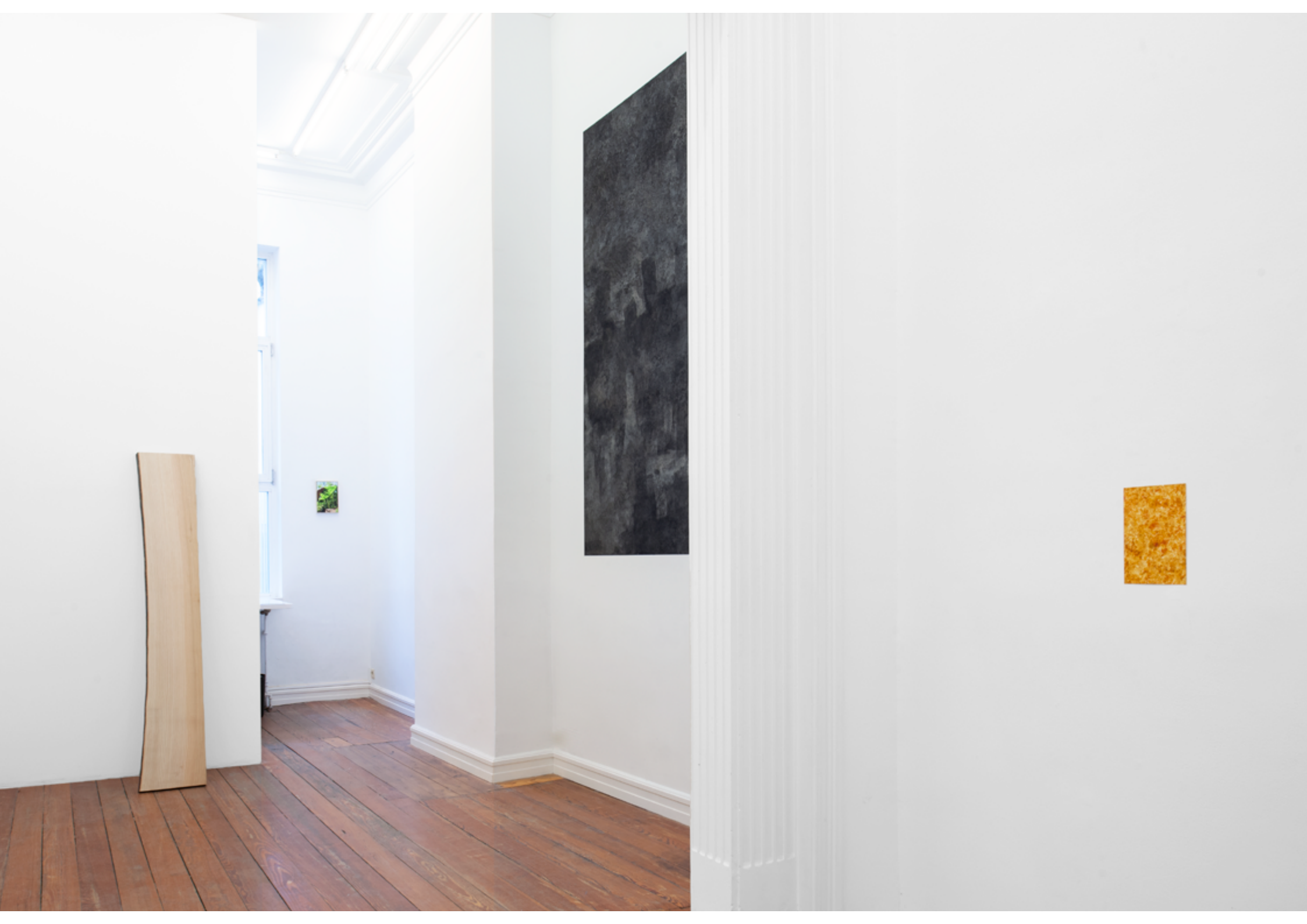
Xylo (Hylésine), 2023

Frêne, encre à l'eau

175 x 32 x 4 cm

Pièce unique







François Génot

Buddleia (avenue des Croix de Guerre, Bruxelles), 2023

Mémoire Carbone

Dessin mural au fusain artisanal de Buddleia

207 x 132,5 cm

François Génot

Rumex, 2018

Among the Leaves

Photographie numérique sur papier

(Hanemüle)

Encadrement : 25,1 x 17 cm

Pièce unique





François Génot

A2, 2023

Gélugraphie (09.02.2023/ -6° / Wolfskirchen)

Dessin à l'encre gelée sur papier

25 x 17,5 cm

Pièce unique

François Génot

A8, 2023

Gélugraphie (09.02.2023/ -6° / Wolfskirchen)

Dessin à l'encre gelée sur papier

25 x 17,5 cm

Pièce unique



LMNO
31, Rue de la Concorde
B-1050 Brussels, BE

www.lmno.be
info@lmno.be
+32/498.57.35.47