

LMNO à la campagne

Présentation du projet

du 8 au 10 juin 2019

Depuis septembre 2016, **Natacha Mottart**, **Christophe Veys** et **Olivier Legrain** élaborent un programme axé sur les artistes nationaux et internationaux de milieux de carrière dont les œuvres témoignent des préoccupations d'un monde en devenir. Notre programme vise à promouvoir un dialogue entre les différents domaines de connaissance tels que la science, l'histoire, la littérature et la politique. Il s'agit également d'une galerie où de jeunes artistes se retrouvent à expérimenter leur développement esthétique en rapport avec les questions environnementales et sociétales.

Quand LMNO part à la campagne :

La galerie Bruxelloise LMNO proposera durant *Une Partie de Campagne* un dialogue entre les œuvres de deux artistes : **Lise DUCLAUX** et **Aïda KAZARIAN**.

Nous présenterons deux photographies inédites de **Lise Duclaux** énigmatiques elles évoquent la beauté des plantes de rien. Celles que l'on ne voit plus, qui ne sont pas invitées dans les bouquets.

Par ailleurs, nous proposerons une sélection de dessins de l'artiste. Elle y évoque avec grâce les beautés invisibles de la nature : systèmes racinaires ou voûtes célestes.

Lise DUCLAUX est une artiste française née en 1970 qui travaille à Bruxelles. Son oeuvre a été montrée tant au LAM (Villeneuve d'Ascq) qu'au Mac's (Musée d'art contemporain du Grand Hornu) mais aussi au MUKHA (Musée d'art contemporain d'Anvers).

Elle a bénéficié en 2018 d'une résidence à New York sous les auspices de la **Fondation Claudine et Jean-Marc Salomon**. Fondation qui l'invite à réaliser une exposition monographique en 2020 dans leur espace d'Annecy.

Aïda Kazarian développe depuis une trentaine d'années une pratique picturale ou domine l'usage de traces tactiles. Son oeuvre est produite la plupart du temps directement avec son corps: son doigt, sans pinceau ni outil. Sa peinture prolonge une tradition ancienne, celle des tapis. Elle retient de cette expérience l'idée de répétition, et son écriture qui suit le mouvement en boustrophédon qu'adoptent les tisseurs et tisseuses d'Arménie.

Aïda Kazarian est née en 1952 à Bruxelles où elle enseignait à l'Académie des Beaux-Arts. Elle a exposé en 2009 à la **Verrière-Hermes**. Elle est présente dans de nombreuses collections privées mais aussi dans les collections du Musée d'Ixelles.



Rue de la Concorde, 31
B-1050 Brussels
Belgium
info@lmno.be
+32 (0) 498 57 35 47
www.lmno.be