

VOID

Not Every Flag Has the Same Shadow et The Audible Past

En septembre 2018, LMNO présente deux expositions solo de **VOID**, un collectif de plasticiens fondé à Bruxelles en 2013 par **Arnaud Eeckhout** (Belgique, 1987-) et **Mauro Vitturini** (Italie, 1985-).

Artistes fascinés par l'invisibilité et l'immatérialité du son, **VOID** met en forme cette absence au travers d'une pratique résolument pluridisciplinaire dans laquelle dialoguent installations sculpturales, sculptures, vidéos, dessins, textes, performances, livres, interventions dans l'espace public. L'enjeu de leur travail est d'aborder le médium sonore comme un vecteur de représentation du réel, d'utiliser la matière sonore à l'instar de la couleur sur le pinceau du peintre.

Not every flag has the same shadow est le titre de l'exposition qui habitera l'espace de la galerie LMNO. Cette proposition, activée sous la forme d'une installation immersive, aborde la question des identités collectives. Multiples, ces parentés s'organisent autour de référents symboliques communs, générant de vastes typologies d'artefacts: monuments, drapeaux, blasons, chants, hymnes, héros, légendes, objets, cérémonies... Outre leur intérêt fonctionnel, ces dispositifs fictifs sont générateurs d'un véritable langage visuel, sonore et performatif propre. L'investigation de **VOID** tente de les déconstruire et ainsi de questionner tant leur fonction que leur syntaxe propre. Interrogeant par extension la nature profonde de ce sentiment à la fois collectif et intime: l'identité.

Dans le même temps, c'est au sein de la foire *Art On Paper* à BOZAR que se déploiera le second projet du collectif: *The Audible Past*. Ils y présenteront une toute nouvelle série de

dessins, liée à l'enregistrement sonore. Une notion qui jalonne leur production (*Au clair de la lune*, 2017 - *Glasswork*, 2017 - *Bruit Blanc*, 2015).

Historiquement, l'écriture des ondes acoustiques sur un support marque un tournant majeur, faisant du son un objet en soi, transportable, archivable, autonome de sa source. Il sort le passé du silence pour en faire une chose audible. La mémoire a désormais des oreilles.

Chose extraordinaire, le premier enregistrement de l'histoire fut réalisé sur une feuille de papier. C'est Edouard-Léon Scott de Martinville qui traça en 1860, à l'aide d'un phonographe, les ondes acoustiques de sa voix sur un morceau de papier enduit de noir de fumée. La série *Phonautogram* du collectif **VOID** exhume ce dispositif technique afin de générer des dessins, traces visuelles laissées par le son qui a été capté dans des espaces/lieux choisis. Les traits qui constituent ces images sont une section de l'histoire acoustique du lieu.

LMNO:

Vernissage le jeudi 6 septembre de 17h00 à 20h30.

Finissage le samedi 27 octobre de 17h00 à 20h30.

Ouverture : jeudi, vendredi, samedi de 14h à 18h
et sur rendez-vous.

Art on Paper/BOZAR:

Du jeudi 6 au dimanche 9 septembre.

Ouvert de 11h à 19h tous les jours.

The logo for LMNO consists of the letters L, M, N, and O arranged in a slightly curved line. A thin, dark arc is positioned above the letters, starting from the top of the 'L' and ending at the top of the 'O'.

Rue de la Concorde, 31
B-1050 Brussels
Belgium
info@lmno.be
+32 (0) 498 57 35 47
www.lmno.be

VOID

Not Every Flag Has the Same Shadow and The Audible Past

In September 2018 LMNO will present two solo exhibitions by **VOID**, an artist duo founded in Brussels in 2013 by **Arnaud Eeckhout** (Belgium, 1987) and **Mauro Vitturini** (Italy, 1985).

Fascinated by the invisibility and immateriality of sound, **VOID** gives shape to this absence through a multidisciplinary practice that goes from installations, sculptures, videos, drawings to texts, performances, books and public space interventions. **VOID**'s constant challenge is to approach sound as a medium to read and represent reality, and use it the same way a painter could use a colour or a brush.

Not Every Flag Has the Same Shadow is the title of the exhibition that will inhabit the space of the LMNO gallery, with an immersive installation that addresses the question of collective identity and the symbols that contribute to build it. Monuments, flags, blazons, hymns, pledges, ceremonials, objects... In addition to their functional interest, these fictional devices generate a genuine visual, sonic and performative language of their own. **VOID**'s investigation tries to deconstruct and question both their function and their syntax, questioning by extension the nature of that intimate but collective feeling of identity.

Meanwhile, the second project of the collective *The Audible Past* will take place at BOZAR's **Art on Paper** fair. Here they will present a brand new series of drawings, linked to sound recording, a notion that punctuates their production (*Au clair*

de la lune, 2017 - *Glasswork*, 2017 - *Bruit Blanc*, 2015).

Historically, sound recording marks a major turning point, making sound an object per se, transportable, collectable, autonomous from its source. This freed the past from silence, making it an audible thing. Memory has now ears.

The first sound recording of history was made on a piece of paper by Edouard-Léon Scott de Martinville in 1860. He engraved the sound waves of his voice with a phonograph on a piece of paper covered in lamp black. The series *Phonautogram* by **VOID** exhumes this technique in order to generate drawings, visual traces left by a sound that has been recorded in a given space. The constitutive features of those images are a part of the acoustic history of that place.

LMNO:

Opening Thursday 6th of September from 5pm to 8.30pm.

Closing Saturday 27th of October from 5pm to 8.30pm.

Opening times : Thursday, Friday, Saturday from 2pm to 6pm and by appointment.

Art on Paper/BOZAR:

From Thursday 6th to Sunday 9th of September.

Open everyday from 11am to 7pm tous.

